

٦٠
صفحة

الجامعة

العدد
١٠٨



الممثل المحبوب
جامي كوبر في رواية الاصـدقاء
التي ستعرض بسينما فؤاد ابتداء من يوم الخميس ٢٢ فبراير

سأقول لِقْرَائِي



مدير شركة النور

وهذا شيء جديد بزغ فجأة في أفق الحياة المصرية العامة في الأسبوع الماضي. ١. بزغ ليحتج على خطاب أرسله سعادة وزير الداخلية إلى بلدية الاسكندرية أشار فيه الوزير إلى مخالفات اجترأت عليها الشركة. وقد أشارت الصحف اليومية إلى موقف مدير شركة النور وإلى حدة اللهجة التي كتب بها خطاب الاحتجاج منكر أسلطة وزير الداخلية المصري ومتجاهلاً أنه أجنبي شامت الظروف الدولية التعسة أن نهبط شركته إلى مصر في وقت سمح لها بأن تستغل مرفقاً من مرافق البلاد الاقتصادية ذلك الاستغلال الواسع الذي ثبت قدمها. ونفي روثها. ومد لها في أسباب السطوة والجاه على حساب هذا الوطن المسكين!

ولست أدري إلى الآن ما سوف يتطور إليه هذا الحادث. وقد يصح أن يتحقق ما لمحت إليه بعض الصحف اليومية من اعتزام مدير شركة النور رفع دعوى على الحكومة تطالبها فيها ببعوض ما أصابها من الضرر بسبب الالفاظ التي وردت في خطاب وزير الداخلية وأنا لا أريد أن أستبعد ذلك لأن سيف الامتيازات الأجنبية قد عودنا إذا لمع أن تنعكس عليه أشباح وخيالات تضحك النكلى. ولكن...

ولكن الذي يستلفت النظر حقاً هو مرور الصحف اليومية على هذا الحادث كأنه حادث عادي لا خطورة له. أو كان موقف وزير الداخلية بأزاء شركة النور من المواقف التي تتحمل المناقشة. وتفسير النصوص ومراجعة

عقود الامتياز الممنوحة إلى الشركات الأجنبية مع أن ذلك الموقف يجب أن يتال التأييد على طول الخط وبدون أية مناقشة. حتى ولو كان الوزير مخطئاً.

ويقفز إلى مخيلتي الآن بمناسبة هذا الحادث موقف وزير المعارف التركية الحالي إزاء ناظرة إحدى المدارس الأجنبية في تركيا. فقد أصدرت الحكومة التركية أمراً بحتم تعيين عدد من المدرسين الأتراك ترشحهم وزارة المعارف. وحدث أن كان من بين المدرسين الذين أرسلتهم الوزارة إلى تلك المدرسة مدرس أصم. فلما لاحظت الناظرة ذلك كتبت إلى الوزارة تلتفتها إلى صمم المدرس الذي أرسلته وتطلب استبداله بآخر ولكن الوزارة أصرت على بقاءه. فعمدت الناظرة إلى فصله.

ولكن لشد ما كانت دهشتها عند ما توجهت في اليوم التالي إلى المدرسة فوجدت فرقة من البوليس معسكرة أمام باب المدرسة وأمراً بمنع فتحها إلا إذا عاد المدرس التركي الأصم. واضطرت الناظرة أن ترضخ للأمر وأن تعيده!

هذا ما يحدث في تركيا الآن. لأن تركيا مدينة بإلغاء الامتيازات الأجنبية فيها إلى وزير تركي.. هو عصمت باشا.. كان يتظاهر بالصمم لكي يسد أذنه عن سماع الالفاظ التي تشبه ماورد في خطاب مدير شركة النور إلى وزير الداخلية.

أما في مصر. فالآذان والحمد لله نظيفة. مفتوحة لسماع تلك الالفاظ وما هو أشد منها.

النظام القضائي

يمر محرر هذه المجلة كل السرور أن يشير في هذه الصفحة إلى كل مجهود عام يبذل في سبيل تحقيق الفكرة النبيلة السامية التي ندعو إليها جميعاً. فكرة الترويج لدعوة إلغاء الامتيازات الأجنبية في مصر. باعتبار أنها لا تستند إلى أساس دولي صحيح أي باعتبار أنها باطلة بطلاناً أصلياً من وجهة الفقه الدولي الصحيحة. ولقد اشرنا أكثر من مرة إلى أن الآمال معقودة على الجيل الجديد من شباب الأسرة القضائية.. أساتذة كلية الحقوق ومدرسيها وأساتذة المدارس العليا الذين تشربوا بالروح الجامعية الحقة أثناء انتهال ثقافتهم العليا في الخارج.

وقد تفضل استاذنا الدكتور على الزيني الذي كان استاذاً للقانون الدولي الخاص في كلية الحقوق ثم انتقل إلى مدرسة التجارة العليا باهدائنا مجموعة المحاضرات التي القاها على طلبة السنة الأولى بمدرسة التجارة العليا عن النظام القضائي في مصر وهي مجموعة قيمة تحتوي على تحليل تاريخي علمي لمشكلة النظام القضائي المعقد في مصر وسوف نوالي نشر مقتطفات من تلك المجموعة في زميلتنا (القضاء المصري) ولسكننا نقصر هنا على القول أن المجموعة الجديدة التي أصدرها استاذنا الدكتور الزيني والتي أضاف بها في كفاءة نادرة حفرة جديدة إلى الحفريات التي عملت حتى اليوم لتقويض أساس الامتيازات الأجنبية. أنني أحي استاذي السابق وأرجو أن يكون قدوة لأساتذة المستقبل

المحرر

فرانسوا كوبيه

بمناسبة مرور ربع قرن على وفاته

بقلم على كامل

فرانسوا كوبيه شاعر من أكبر الشعراء في الأدب الفرنسي . ومؤلف مسرحي وقصص . وإن كان لكل كاتب خاصية تميزه عن غيره من الكتاب فإن فرانسوا كوبيه يمتاز (شاعر المساكين) فكل كتاباته تفيض بالرحمة والثناء للفقراء والبائسين . وأنت تشعر حين قراءة مقطوعة من شعره أو قصة من قصصه أنه ليس كغيره من الكتاب . كاتب يكتب لقراء . بل صديق يكتب لأصدقائه فدقه الاحساس وطيبة القلب والامانة الصادقة في الوصف سواء في شعره أو نثره والاشمئزاز الطبيعي فيه لكل تكلف أو دجل أو ادعاء هي أظهر ما يميزه

ولد فرانسوا كوبيه عام ١٨٤٢ وكان منذ صغره معتل الصحة ذابل اللون فلم يستطع مواصلة الجهاد المدرسي . وحالت الظروف القاسية تترى فساعدت على هجره المدرسة اذ كان والده موظفا في وزارة الحربية أصابه مرض الزهيم الفراش مدة طويلة . فاضطرت الامرة الى اخراج فرانسوا من المدرسة ليعول أسرته بعد والده فوظف في وزارة والحربية التي كان أبوه موظفا فيها . ولم يكد يمضي وقت طويل حتى مات والد كوبيه فزادت أعباؤه وشعر بالمسئولية ثقلا ككتفيه فكان عزؤه الوحيد أن يقرأ الشعر ويكتبه وقت فراغه بمدخروجه من وزارة الحربية حيث كان يكد الوقت الطويل من أجل أحر ضئيل ليعيش به هو وأسرته . وكانت وياضته الوحيدة في أثناء هذه الحقبة القاسية أن يخرج الى أحياء باريس الفقيرة يتأمل البائسين ويستمد منهم الوحي لمجده الأدبي المستقبل وأنت لا تلبث أن تشعر بتلك الانسانية الحزينة كلما قرأت له (الاخوان) و (القبران) على أن مجده الأدبي قد

بلغ ذروته من هذه الناحية في قصته (المساكين) التي كتبها عام ١٨٧٢ وفي عام ١٨٦٩ ابتداء كوبيه يكتب للمسرح فكتب قصة (الار) التي نحا فيها منحى الفن القصصى التصورى الذاتى الذي ابتدعه شكسبير في (كما تريد) وتأثر به موسيه في (فيم تحلمن الفتيات ثم كتب قصتي (سيفير وتوريلي) و (في سبيل التاج) وقد جمع فيها بين المذهب الرومانتيكي والمذهب الكلاسيكي وبعد ذلك ابتداء كوبيه يكتب نثرا فكتب قصة (الحب أثناء الحصار) وقد تأثر فيها بلزاك وديكنز ففيها يبدو اتجاهه الى الواقعية في الادب على أنه كان يمتاز عن غيره من الكتاب الواقعيين بأنه كان أكثرهم فهما للحياة الباريسية وأصدقهم تصويرا لها وقد ظهرت هذه الميزة واضحة في قصصه القصيرة

لقد كان كوبيه شاعرا أكثر منه ناثرا . بل أن عبقرية الشعرية - كما يقول بورجييه - كانت على حساب نبوغه كناشر . فانت حين تقرأ شعره تحس تلك الموسيقى الرائعة والجو

المنسجم الحزين في قصيدته (قديسة) التي أهداها الى أمه وفي قصيدة (قديسة) . وكذلك في قصيدة (الجدات) تشعر بهذه المواهب التي تنمو شمره والتي هي في الواقع صدى حياة كوبيه الشخصية ومأساة نفسه

والعجيب أن فرانسوا كوبيه . ذلك الشاعر والكاتب القصصى والمؤلف المسرحى الذى سخر أدبه وفنه لتصوير الفقراء والبائسين فكانت دقة الاحساس ونبل القلب والبعد عن الصناعة والزخرفة أظهر ما يميزه . نعم العجيب أن كوبيه لم يكن يدعو قرايطيا . كان يعتقد مثل بلزاك - الذى كان كوبيه متأثرا به في كثير من آرائه وأعماله - أنه لا بد من وجود نظم معينه لكبح وتنظيم تلك الطبقة الفقيرة التي خرج منها . كان يمجس القوة ويعتقد بصلاحياتها وأنت اذا تعمقت في أعماله الأدبية سواء في شعره أو في قصصه المسرحية أو قصصه الطويلة أو القصيرة رأيته يدعو من ظلالها الى القوة والسلطان في قصة (في سبيل التاج) تراه يمجس سيادة الأمة وفي قصة (أضراب الحدادين) تراه يعيب على الثورات وينتقد نتائجها السيئة ومات كوبيه عام ١٩٠٨ فكانه انقضى على وفاته خمسة وعشرين عاما . وسبق اسم كوبيه منقوشا بحروف من ذهب على صفحات الأدب الفرنسي ليس لعبقريته الأدبية والفنية فحسب . بل لانه الكاتب الذى فهم الطبقات البائسة الضعيفة بفقرها حق الفهم وكرس أدبه وفنه من أجل شرح آلامها والدفاع عنها .

الى الجمهور - ور المصري

شجعوا مجهود شباننا العـ

ات

شركة النجمة الزرقا لتوريد المواد الغذائية

٣٧ شارع توفيق أمام سوق الخضار والفواكه

طريقها محمد افندي حسن

تستورد رأسا من الترويح أنخم أنواع السرددين والريحه ومن الهند أجود أنواع الشاي واتي نوع زيت الزيتون وارد جزيرة متلين ومن مصر أجود الاصناف الآن مسلى بلدى أرز رشيدى صابون ماركة انسى المعروف بجودته وبالشركة فرع للبيع بالقطاعى لعائلتنا الكريمة وإيصالها للمنازل - خابروا شركتكم المصرية تليفون ٤٤٦١١

الكتب والصحف والناس

الهبة الادبية في روسيا الحمراء .

بعد أن استمرت القوضى منشرة سنين عديدة في روسيا أصدر مجلس وزارتها في آخر يناير الماضي قرارا خاصا بالجامعات الروسية وشروط الالتحاق بها

وسوف يطلق على المبتدئين اسم (طلبة) ويمكن لكل روسي الالتحاق بهذا القسم مادام أنه لم يتجاوز الخامسة والثلاثين على شرط أن يكون قد أم دراسته الثانوية

ومدة الدراسة في الجامعة الروسية تختلف تبعا لكل قسم وهي لا تقل عن سنتين كاملتين كما أنها لا تزيد عن ثلاث سنوات . وعلى الطالب أن يتخصص بعد ستة أشهر من تاريخ التحاقه بالجامعة

وقد عينت وزارة المعارف الروسية جزء غير صغير من ميزانيتها للصرف على مدرسي الجامعة واعطاء طلبتها الاعانات اللازمة لمعيشتهم وشراء كتبهم وأدواتهم

أما الشهادات فسوف تنقسم الى درجتين (طالب علم) و (دكتور) ولن تعطى أحدهما إلا بعد أن يقدم الطالب الرسالة الخاصة وبما يلتزمه النظر في القانون الجديد السماح لبعض الأشخاص الغير حائزين على شهادة الدكتوراه بالاشتراك في لجنة التحكيم الجامعي

ومن الذين كانت لهم اليد العاملة في اصدار القرار المذكور الكاتب الروسي الكبير لونتشارسكي وزير المعارف السابق . وهو الذي ترجم حديثا مجموعة مؤلفات الكاتب الفرنسي المعروف مارسيل بروس

وعندما عينت الحكومة الروسية لونتشارسكي لتقديم مارسيل بروس الى قراء اللغة الروسية وأبتدأ الكاتب الروسي في ترجمة مؤلفات الكاتب الفرنسي شعر لونتشارسكي بشدة المرض ودنو

أجله . ولكن ذلك بدلا من أن يدعو الى ترك الأدب والياس من الحياة جعله بهم بمأوريتيه الادبيه اهتماما كبيرا حتى أنجزها كلها قبل انتقاله الى العالم الآخر بعه . ثمانية وأربعون ساعة فقط وكان ذلك الحادث الحزن أكبر اعلان عن

ترجمة مؤلفات مارسيل بروس التي سوف تظهر في ليننجراد بعد أيام قليلة

الادباء الناشئون يجد الادباء الناشئون صعوبات جمه في نشر مقالاتهم وكتبهم . وقد كتب حديثا المؤلف الشاب المسيو ريفي بنجامان الذي نال جائزة جوناكورا الادبيه مقالاً يفاعن بدء حياته الكتابيه ونحن نلخص فيها يلي أهم ما جاء في المقال المذكور

الفث روايه تمثليه وذهبت بنفسى لا قدمها الى مدير أحد المسارح المعروفه فوعدني بقراءتها وكتب عليها اسمي وعنواني الكامل حتى يرسل لي رأيها عنها . ولكنني لم أكد أخرج من باب غرفته الكبيره حتى جذبني دافع خفي الى النظر الى الخلف ووجدت مدير المسرح بهم بوضع روايتي في سلة المهملات التي بجانبه فأسرعت اليه وأخذتها منه ثم انصرفت بعد أن سمعت على عدم تأليف أى روايه مسرحيه أخرى

كتبت بعد ذلك مقالا على أمل نشره في احدى الصحف وبعد أن قرأته عشرات المرات ارسلته الى احدى المجلات المعروفه ولكنها لم تنشره فأرسلت اليها مقالا ثانيا وثالثا حتى تمت فصررت ارسل مقالاتي الى مجلة صحف أخرى دون جدوى .

بعد احبائنا طويله ابتدت في تأليف روايه انفتحت في كتابتها الشيء الكثير من راحتي وتمكيري . تحت تأثير بعض أصدقائي الذين قرءوها وعجبوا بها ذهبت الى أحد الناشرين

وفي مساء ذلك اليوم تقابلت مع أحد زملائي وعرفت منه أنه تزوج من ابنة الكتي الناشر في . الذي . . ليس لديه الوقت الكافي لمطالعة مثل هذه الأشياء . فأخبرته عن أمري ووعدني بنشر روايتي العزيزه وبعد أسبوع من ذلك التاريخ وضع كتابي في واجبات أكبر مكاتب باريس . . وبينما كنت أكتب بعض المجلات زارني زميلي المذكور وقرأ بعضهما ثم وعدني بنشرها تباعا في (الجورنال) . ولكنني أخبرتته بأن هذه الجريدة لا يعجبها أسلوبى لأنى أرسلت اليها عشرات القصص دون أن تنشر واحدة منها . فوعدني في هذه المرة أيضا ونشر (الجورنال) جميع مقالاتي التي جمعها بعد ذلك ونشرتها في كتابي (جيبالا) الذي حاز على جائزة جوناكورا باجماع الآراء

ومما ذكره رئيس التحرير في افتتاحية المجلة الجديدة تهديده للطاعنين في السن من كبار رجال الدولة وطلب منهم التخلي عن مراكزهم ليحتلها الشباب المثقف الذي لا عرض له غير مصالح الوطن العزيز والشعب الفرنسي المجتهد

مجلة فاشستية فرنسية

لم نكده ننشر في أعداد (الجامعة) الماضية خبر صدور المجلة الفرنسية الجديدة (فدمير) ودعوتها للشوة وتطهر الجمهورية الفرنسية على يد المحاربين القدماء حتى جاءتنا البرقيات الاخيرة بصدور العدد الاول من مجلة فاشستية الزعة لها نفس أغراض (فدمير) ولكنها تدعو الى عقيق هذه الامتيازات بمساعدة الشباب الفاشيستي وحده .

عرضت وزارة المعارف الفرنسية على المسيو فايبر مدير مسرح الكوميدي فرانسيز مبلغا ضخما ليتحنى عن ادارته لهذا المسرح المتبدد حتى يقضى للحكومة الفرنسية نقل أحد كبار موظفيها من وظيفته الحالية الى ادارة مسرح الكوميدي فرانسيز.

ولكن المسيو فايبر رفض أخذ التمييز واحتج أمام مندوب وزارة المعارف ثم اجتمع بجميع ممثلي وممثلات المسرح الذين أنسكروا عمل الحكومة وكتبوا عريضة احتجاج أمضوا عليها جميعا ماعادا بمئة واحدة تدعى مدام كولونا رومانو ولما تجمع حولها زملاؤها الت لهم

— انى بمعدى أمام الجميع. عماما مثل المسيح وهنا صاح أحد الحاضرين قائلا
— ولكن المسيح لم يكن (غنيا) مثلك يا سيدتي

غرجت مدام رومانو من - جرة المسيو فايبر حيث كانوا مجتمعين وهى تحاول اخفاء خجلها .
ويجربنا الحديث عن مسرح الكوميدي فرانسيز الى تقرير مديره المسيو فايبر الذى ارسله منذ ثلاثة اسابيع تقريبا الى وزارة المعارف الفرنسية يشكو لها من ضعف الاعانة الحكومية ومن كثرة عدد التذاكر المجانية التى يطلبها الوزراء والنواب والشيوخ .

أمام مسرح الاوديون خالته حسنة رغم العدد الضئيل من الجمهور الذى يواظب على حضور رواياته . ويعود ذلك الى المساعدات القوية التى تمده بها رابطة اصداق الاوديون وآخر ما قامت به هذه الجماعة كان شراء جميع الملابس اللازمة لرواية (عادة منسورو) التى ألفها الروائى الكبير الكسندر دوما .

وقد اقترح أخيرا أحد النواب الفرنسيين ادماج مسرح الكوميدي فرانسيز في مسرح الاوديون ولكن هذا الاقتراح لم يجد التشجيع الكافى مع أن المسيو ايرام مدير مسرح الاوديون بذل مساعى كبيرة لتحقيق هذه الامنية طمعا فى الوصول الى ادارة الكوميدي فرانسيز

ويجربنا الحديث عن الفرق التمثيلية الى مسرح الشاتيليزيه حيث مثلوا أخيرا رواية (حلاق

اشبليه) وهى من اشهر الروايات (الاوبرا كوبيك) وقد قام بتمثيل الدور الاول فيها الممثل الرومى العظيم شاليابين ولكن رغم كل ذلك لم يجحدوا التشجيع الكافى واضطروا الى ايقاف العمل نهائيا .

ويشاع فى الاوساط الفنية الباريسية أن احد المديرين الفتيين المعروفين يفكر فى ادخال بعض التجديدات على نوع روايات (الاوبرا كوميك) على أن تمثل فقط فى ايام الخميس والسبت والاحد من كل اسبوع

رسائل انطوان تشيكوف

نشرت احدى الصحف الفرنسية ترجمة رسائل الكاتب الروائى المعروف انطوان تشيكوف . وقد اثارت هذه الخطابات ضجة كبيرة فى الاوساط الادبية الاوربية لما فيها من تعليقات عن كتاب مشهورين مثل بول بورجيه عضو الأكاڤمى الروسى والكاتب الانجليزى شاكسبير وغيرهما . .

وتكلم تشيكوف فى الخطاب الذى ارسله الى مدام ماريا كيسيلوف والمؤرخ فى ١٥ يناير عام ١٨٨٧ عن مسألة جوهرية فى الادب العالمى وهى حرية الكاتب فى اختيار المواضيع التى يريد بحثها وعدم خوفه من التعرض للمساءلة الجنسية وغيرها والتحدث عنها بصراحة تامة مادام غرضه شريفا . ثم قل دفاعا عن رأيه أن هناك أشخاصا دائمى البحث عن احط ما فى الكتب حتى ولو كان ذلك فى حكم الملك سليمان بينها هناك آخرون يتطهرون كلما كثرت معلوماتهم عن حياتنا الملونة . .

وقد ترك تشيكوف فى أحد خطابه العديدة انتقادا لاذعا للكاتب الفرنسى بول بورجيه . فبعد ان عمر عن اعجاب به بشافة هذا الكاتب الشاب (حدث ذلك منذ سنين عديدة عند نشر بول بورجيه

لكتابه المعروف — La Disciple —) . ويعود ذلك النقد الى عدم اعتراف الكاتب الرومى بعلم النفس كعلم له قوانينه وشروطه بل هو يعتبره كخدعة كبيرة لا يرى لها أساسا متينا تركيز عليه ولعل تشيكوف لو بعث اليوم من قبره المظلم ورأى ما وصل اليه هذا العلم من تقدم عظيم . . لغير رأيه فى علم النفس وبالتالى فى كتاب بواجيه La Disciple

وان كان انطوان تشيكوف قد تنبأ بسقوط كتاب بول بورجيه فهناك رجل آخر يرى غير رأيه وهو الكاتب هيبوليت تين الذى اعتبر فى وقت من الاوقات من اكر فلاسفة فرنسا كما انه عرف طول حياته باستقامته واحلاقه السامية. وقد ارسل تين الى بول بورجيه عقب ظهور كتاب La Disciple خطابا يخبره فيه انه قرأه مرتين وانه شعر ألم كبير لأنه نأكد من انتهاء جيله (أى جيل تين)

ونذكر هذه المناسبة أن بول بورجيه لم يقل ان يكون اقل سموا عن زميله هيبوليت تين فاهدى اليه احدى رواياته (André Cornélis) قائلا . يجب على المؤلف أن يهدى الكتاب الذى فكر فيه اكثر من غيره الى الصديق الذى احترمه اكثر من غيره .

فى سبيل صاحبة الجلالة

جاءتنا البرقيات الأخيرة بأخبار خطيرة عن المظاهرات التى قام بها الشعب الفرنسى عقب فضيحة ستافسكى وعدم اسراع الحكومة الفرنسية بتعيين لجنة برلمانية للحكم فى هذه القضية الكبيرة . وقد حاول رجال اصحافه الوصول الى صفوف للنظر هرين الامامية ولكن رجال البوليس حالوا دون ذلك وحدثت بينهم بعض المناقشات تسمى فيها رجال البوليس واسفرت عن كسر ساق محمد جريدة صياحيه وقمع عين زميل آخر .

وفى حمة أخرى بالقرب من مجلس النواب حاول صحفي احتراق الصفوف حاملا (الكارنيه) المنوح له والموقع عليه من المسوشياب مدير البوليس ولكن تصدى له بعض الجنود لما اظهر لهم تذكرته الصحفية اوسعوه ضربا ببعضهم الضخمة .

ويقال أن المعاملة الشاذة التى عوملت بها صاحبة الجلالة فى الايام الاخيرة لها علاقة وثيقة بالمقالات الشديدة التى وجهتها الى الوزراء وخصوصا الى المسوشياب مدير البوليس فى حوادث ستافسكى وقد اجتمع رجال الصحافة وارسلوا احتجاجا شديد اللهجة الى وزير الداخلية كما أنهم ابلغوا النيابة العامة العامة لاجراء التحقيقات اللازمة

العالم ككاتب

مؤلف



اليابان تستنسخ

منافسة البضائع اليابانية للمنتجات الأخرى لم تترك فقط الأسواق الشرقية بل تعدتها إلى جميع أسواق أوروبا وأمريكا

ونذكر بهذه المناسبة ما حدث في مجلس النواب البريطاني إذ أن أحد النواب وقف يشرح لزملائه مبلغ ما وصلت إليه المنافسة اليابانية للتجارة البريطانية حتى في لندن نفسها وبدلاً من أن يخرج من (دوسيه) الأوراق الذي يحمله إحصائيته ملة يقرأها على زملائه لكي ينسوها بعد انتهاء الجلسة أخرج لهم من (الدوسيه) القميص الياباني المعروف في جميع أنحاء بريطانيا العظمى باسم One Shilling Shirt وهو كما يدل عليه اسمه يباع بخمسة قروش صاغ فقط

وذكرنا منذ أسبوعين تصريح السيناتور موسوليني بمناسبة المنافسة اليابانية أيضاً وقلنا أنه بلغت بزعم الباشيست الحدة إلى أنه فاه ببعض كلمات وجدها اليابانيون جارحة وطلبوا من سفيرهم في روما الاحتجاج لدى حكومتها

وقد نشرت أخيراً إحدى الصحف الفرنسية بحثاً طويلاً عن التجارة اليابانية ومبلغ منافستها لجميع منتجات العالم في جميع الأسواق

واليابان لم تعد تكفيها مواردها فجعلت تستورد كمية هائلة من البضائع الخام كالقطن والصوف والحرير وتحوّلها في مصانعها العديدة ثم تباعها في الأسواق العالمية بأسعار تدخل اليأس في قلب أكبر صنّاع العالم تفاؤلاً وما يعطى الصناعة اليابانية شكلاً خطيراً

أخرجها جميع المنتجات على اختلاف أنواعها ومصانعها الهائلة تخرج الآن ملايين اللعب لتنافس بها اللعب الألمانية المشهورة في برلين نفسها كما أنها تخرج سيارات فخمة تباع الواحدة منها بخمسين جنيه استرليني فقط

والاقمشة القطنية التي تباعها اليابان في المستعمرات الفرنسية بحوالى قرش صاغ المتر لا يمكن لفرنسا نفسها بيعها بأقل من ثلاثة قروش صاغ المتر الواحد وذلك رغم الضريبة الجمركية الباهظة التي تدفعها البضائع اليابانية دون الفرنسية

وقد ابتدأت اليابان تنافس شيكوسلوفاكيا في صناعة الزجاج والبلور والاحذية وارت العرش . . الكاذب . .

تكلمنا في حينه عن الضابط الإنجليزي المستر كلارنس هادون وعن ادعائه الكاذب بأنه ابن غير شرعي للدوق كلارنس أخو صاحب الجلالة الملك جورج الخامس وبأنه أحق منه بالجلوس على عرش الامبراطورية البريطانية . وقلنا أن البوليس قبض على هذا الرجل وأودعه في السجن في انتظار التحقيق وقد جاءنا البريد الأخير بتاريخ حياة المستر كلارنس هادون فقد ولد في الهند من أم تقول أنها اتصلت اتصالاً غير شرعي بالدوق كلارنس الذي كان يدعي في ذلك الوقت بالبرنس أوف ويلز وأنها تزوجت منه سرّاً حوالى عام ١٩٠٠ بينما كان يزور الهند وخلفت منه ثلاثة أولاد مات منهم اثنان ولم يبق غير كلارنس هادون المتهم وكشف التحقيق عن حياة والدته هادون

وعرف عنها أنها امرأة مدمنة على شرب الكحول القوية تزوجت جملة مرات وزارت استراليا والصين وأميركا وأمضت مدة غير قصيرة بين جدران السجون

وهنا يقول المتهم بأن والدته أدخلت فعلاً السجن عام ١٩٠٦ عندما قرر جلالة الملك جورج الخامس (في ذلك الوقت برنس أوف ويلز) زيارة الهند وخشي الحاكم العام اقتضاح أمر مدام هادون لأنها هددته بمقابلة البرنس فسجنها .

ولكن المحقق لم يعط لذلك القول أى اهتمام قائلاً أنه ليس من المعقول أن يكتم المستر هادون حقيقة أمره ليدكره مرة واحدة بعد مرور ثلاثين سنة

وما قاله المتهم أثناء التحقيق الذي حضره مندوب من جلالة الملك جورج أنه قام بأعمال كثيرة ومختلفة في جميع أطوار حياته وأنه تنقل بين سنغافورة وهونغ كونج وشنغاي وشيلي وستيتامو . وأنه مشترك في الحرب العظمى حيث أظهر كثير من الكفاءة والاقدام وثال درجة ملازم .

وفي عام ١٩٢١ أفلسّت الشركة التي كان يعمل بها هادون في فريقاً ولما فكر في تحقيق مشروع في الصين أرسل إلى جلالة الملك جورج الخامس خطاباً يخبره فيه بأنه (ابن أخيه) وطلب منه المبلغ اللازم للسفر في مشروعه الكبير وتقول الجريدة التي ننقل عنها هذا الكلام أنها تجهل من أين جاء هادون بالمال الذي سمح له بتحقيق مشروعه ولكنها تؤكد بأنه سافر فعلاً إلى الصين وسار في عمله مدة طويلة إلى أن كان عام ١٩٢٨ وظهرت الازمة العالمية

فشل وعاد الى إنجلترا مريضاً منهوك الأعصاب
اشتد المرض على هادون واضطر الى
اجراء عملية كبيرة ولكنه لم يجد المال اللازم
فأرسل جملة خطابات الى جلالة ملك بريطانيا
العظمي وانتظر عبثاً وصول رد عليها
ولما يئس تماماً نشر هذه الخطابات وانذر
أعضاء مجلس النواب آملاً أن يعاونه الشعب
الانجليزي وجعل يسير في هايدر بارك حاملاً
لوحة كبيرة من الخشب مبن عليها أصله . . .
وطلباتها المشروعة . . . حتى قبض عليه
وقد أمر أخيراً جلالة ملك إنجلترا باخلاء
صراح الضابط المسكين المستر كلارنس هادون
وقد البوليس هذه الاوامر بعد أن صرح
المتهم بكذب ادعائه وتعهده بعدم الرجوع
اليه ثانية

هيتلر . . . بعد سنة

في مساء ٣٠ يناير عام ١٩٣٣ دعى المهر
هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية المهر هيتلر
زعيم حزب النازي وعهد اليه بتشكيل الوزارة
الالمانية . ومنذ ذلك الحين ابتدأ النازي في
تطبيق نظرياته المعروفة والتي يمكننا تلخيص
أهمها فيما يلي
أولاً - السعى لالغاء معاهدة فرساي التي
حرمت على ألمانيا التسليح واعادة العرش
الامبراطوري
ثانياً - طرد جميع اليهود خارج الحدود
الالمانية والاستيلاء على أموالهم
ثالثاً - تشتيت جميع الاحزاب ونسف
الشيوعية .

والآن وقد مر عام كامل على توليه حزب
النازي أو الوطن الاشتراكي للحكم . وقف هيتلر
في مجلس النواب الالماني (الرغستاغ) يلقى
تقريره عن الاعمال التي قام بها والتي سوف
ينفذها . واشترك معه في الغاء هذا البرنامج
الحافل المهر جوبلز ساعده الايمن ووزير الدعاية
في الحكومة الالمانية

واقترح المهر هيتلر علي مجلس النواب تغيير
الدستور الحالي بدستور آخر كما انه عرض
عليهم رأيه في حصر جميع الولايات الالمانية
وجعلها تابعة الي حكومة واحدة . وقد وافق

جميع الاعضاء باجماع الآراء على اقتراحات
المستشار النازي .

وفي اليوم الذي تلى هذه الجلسة التاريخية
أذاع وزير الداخلية المهر فريك من محطة
الاذاعة الحكومية بياناً طويلًا عن الولايات الحرة
واندماجها التام مع الحكومة الالمانية . ثم بين
عمل كل منها قائلاً ان السلطة التشريعية سوف
يكون مركزها الرئيسي في برلين بينما تبقى
السلطات التنفيذية على ما هي عليه الآن . ثم
تعرض الوزير الى نظم الحكومة الالمانية منذ
سنة ١٩١٨ أي عقب انتهاء الحرب العظمي
مباشرة وخلع الامبراطور غليوم الثاني من علي
عرش أجداده وتكلم عن الجمهورية الالمانية
وتأثيرها السيء على الوطن وأبنائه

ومما قاله المهر جوبلز وزير الدعاية بالحكومة
الالمانية أن حركة النازي ليست وليدة ليلة
٣١ يناير عام ١٩٣٣ كما يظن البعض بل هي
نبئت عقب انتهاء الحرب العظمي عندما اجتمع
سبعة رجال وعلي رأسهم هيتلر في ميونخ وتعددهم
بانقاذ الامبراطورية الالمانية والغاء معاهدة
فرساي

ويقول وزير الدعاية أن ليلة ٣١ يناير عام
١٩٣٣ هي تاريخ نهضة الشعب الالماني وأن
الاعمال العظيمة التي قام بها النازي منذ ذلك
الحين ليست الا نتيجة مباشرة لتضامن جميع
أفراد هذا الشعب وسيره خلف لواء المستشار هيتلر
ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن إنجلترا
وايطاليا اتفقتا أخيراً علي مساعدة ألمانيا والوقوف
بجانبا أمام فرنسا لزيادة سلاحها الجوي والبري
وقد تم في الاسبوع الماضي توقيع حكومتي
ألمانيا وبولونيا على ميثاق عدم التعدي بين
الدولتين الزميلتين

ومن المحتمل أن حكومة النمسا ستضطر
قريباً الي التوقيع علي معاهدة مماثلة لميثاق
(ألمانيا - بولونيا) المذكور حتى تأمن خطر تقوية
الحزب النازي النمساوي

فرنسا السائرة

لأول مرة منذ سنين عديدة تعدي الشعب
الفرنسي على قوات البوليس الحكومية واستعمل
في مظاهراته الاسلحة النارية . نعم حدث عقب

الحكم بالاعدام علي القوضيين ساكوف وفازني
أن بعض الشيوعيين ثاروا ورموا البوليس
برصاص مسدساتهم ولكن لم تستمر مظاهراتهم
ويقال أن الميسوليران رئيس الجمهورية كان
قد عرض علي دومرج رأسه الوزارة الفرنسية
قبل أن يلتجئ الي الميسو دالاديه ولكن
رئيس الجمهورية السابق رفض تأليف الوزارة
الا اذا وعده لبران بحل البرلمان الحالي واجراء
انتخابات جديدة بعد ستة أشهر علي الأقل
ولما كثرت المظاهرات وارتفع صوت الشعب
متاديا بعدم رضائه علي وزارة دالاديه قبل
دومرج تشكيل وزارة جديدة ولم تشير أي
صحيفة الي شروطه السابقة وهل هو لا يزال
مصمم علي تنفيذها ؟

ومما زاد الطين بله افتضاح أمر محال جديد
من نوع ستافسكي يدعي دانوسكي . ويقال أن
هذا الأخير تمكن أيضاً بمساعدة بعض كبار
رجال الحكومة الفرنسية من الاحتيال علي الشعب
الفرنسي بمبالغ لا يقل مجموعها عن عشرين
مليون فرنك

ومما كشف عنه التحقيق في قضية دانوسكي
أنه في عام ١٩٢٤ حكم عليه بالسجن ستة أشهر
كما طلبت السلطة المختصة ابعاده عن الحدود
الفرنسية ولكن أمر النفي لم ينفذ ولم يسجن
ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن هذا المحتال
الجديد عين الميسو فاشو المستشار بمحكمة
الاستئناف العليا عضواً في مجلس ادارة بنك
المزعوم ويشاع ان هذا الأخير كان يعطيه
الاستعلامات اللازمة أثناء نظر قضيته . . .
وهناك فضيحة اخري لا تقل عن
هذه وهي اتهام الجنرال باردى دي فورتو
والميسو لوسيان جوزيغ أذونات كاذبة
كأثني وزعها ستافسكي وحكم علي الاول بدفع
ثلاثة آلاف فرنك كغرامة بينما حكم علي الثاني
بالسجن لمدة ثمانية أشهر .

ونحن ننقل هنا ما قاله محامي المتهم الثاني
عقب صدور الحكم المذكور (. . . هذا الفرق
في المعاملة غير عادل . . . لا أظن أن لمرافعة رئيس
الوزارة السابق الميسو شوتال عن الجنرال دي
فورتور دخل في تخفيف الحكم علي هذا الأخير)

الكولونيـل لورنس ملك العرب غـير المتوج .!

يرفض ٢٠ ألف جنيه لنشر ذكرياته

ربما تدهش اذا علمت أن مقر هذا الملك الآن هو سلاح الطيران الملكي الحربي في سوهمبتون بجنوب إنجلترا .. وأن الكولونيل لورنس السابق قد أصبح الآن طيارا .. وطيارا فقط في ذلك السلاح .. وأنه متدب الآن للاشتراك في تجربة وتجهز إحدى القوارب المدمرة السريعة التي اخترعها البريطانيون حديثا والتي يجربونها ويحسّون في معادتها يوما بعد آخر .. استعدادا للحرب القادمة .. التي سوف ينزل فيها لورنس من جديد ليعمل في بلاد العرب بلا شك مرة أخرى ويقلب بذلك عروشا ويدك ملوكا .. في سبيل وطنه .. كما يفعل أقل بريطاني وطنية ..!

الثروة تنتظر لورنس .. والغنى والشهرة تقفان أمامه .. لكنه يرفض كل ذلك مفضلا أن يحفظ بنفسه وبخدماته .. وبكل ذكرياته لنفسه ولبلاده .. فقد عرض عليه أخيرا أحد كبار الناشرين الأمريكيين مبلغا كبيرا من المال في سبيل أن يوقع كتابا باسمه وأن يكتب بعض ذكرياته والحوادث التي وقعت له أثناء الحرب وبعدها في كتاب نظير مبلغ ٢٠ ألف جنيه .. ولكنه رفض كل ذلك .. وكان جوابه العجيب الغامض ككل أعماله (أن الكولونيل لورنس قد مات .. مات لورنس .. ولم يبق الا الطيار شو !) وشو هذا هو الاسم الذي يسمى به لورنس الآن .. في عمله الجديد

والظاهر أن لورنس اراد ان يكون غموضا وانها .. الجو الذي لعب الدور الاول فيه فأكد مرة أخرى ان كل الاسرار وكل ماسماه الناس خفايا أذيعت عنه وعن أعماله .. انما كل ذلك محض اختلاق ومحض كلمات لا نصيب لها من الصحة .. وأن لديه أوامر شديدة أن لا يكشف أى ستار عن الحوادث الغريبة الكثيرة التي وقعت له والتي يعرف كثيرا من

أسرارها أبان كان مرتبطا بعمله في بلاد العرب والشرق ..

ويقول الطيار شو (لورنس) عن نفسه انه يمكنه أن يكسب قوته من الكتابة والتحرير لانه شخصه الاول الكولونيل لورنس ولكن باعتباره الطيار شو فقط .. وهو انما يجد وطنه في حاجة اليه والى خدماته .. ولذلك يرفض كل ما يعرض عليه في هذا السبيل وهو يقول أيضا انه مثل (مى وست .. لا يدعى انه ملاك) .. وأنه من السهل ان يتحدث مع أى انسان وأن يظهر في أى مكان .. فلماذا يرفض الكلام والحديث وذلك مخالف لطبيعة الانسان؟ ولا شك أن كثيرا من الملوك والرجال الذين

عرفوا لورنس أثناء الحرب وأثناء عمله ببلاد العرب ليضحكون كثيرا من ذلك .. فهو يحقق كثيرا من اللغات ويجيد اللهجات العربية المختلفة تداخل في كل كبيرة وصغيرة حدثت أثناء الحرب ببلاد العرب .. وتكاف حينما مع الملك فيصل الراحل في سبيل انشاء امبراطورية عربية .. ترعاها الامبراطورية البريطانية .. ولعب دورا خطيرا في استقلال بلاد الافغان .. واناقلاب عرش احمد خان ببلاد العجم .. وقد قيل مرارا أن لورنس حضر الى القاهرة في أوقات متفاوتة أبان الحرب وبعدها .. وانه اشترك الى حد ما اشتراكا فعليا في السياسة المصرية .. وانقضى عمل لورانس ببلاد الشرق وعاد الى وطنه .. كبريطاني عادى .. وحصلت ثورات في الافغان وفي العجم .. وفي بلاد العرب .. وعاد ذكر لورنس الى الازهان وقال كثير من الناس أن لورنس عاد الى عمله الاول الخفي في الشرق وأن أصبحا بريطانية كبيرة هو صاحبها هي التي سببت كل ذلك .. كل هذا والرجل في بلاده يعمل في هدوء وسكينة ولا يعرف شيئا عما يحدث في الشرق ..

كانت ماتا هارى جاسوسة تنقرب الى القواد والرؤساء لتتال منهم الاسرار والخطط .. ولكن لورنس كان رجلا عاديا يظهر في كثير من المجالس بشخصه ومركزه .. وهو كثير الكره للنساء شديد البغض لهن .. وقد أراد مرة أخيرا أن يقوم بمداعبة بسيطة .. فأعلن أنه يريد الزواج .. وسرعان ما أنهالت عليه طلبات الزواج كل يوم حوالى العشرين خطابا ووصلته خطابات كثيرة من امريكا تعرض فيها أصحابها آمالهن في الزواج بلورنس .. ولكن كل ذلك كان مداعبة .. ولم يعبأ الشخص الخفي بكل تلك الرسائل .. رغم أنه يبلغ من العمر الآن حوالى ٤٥ عاما .. وهو لا يعرف من النساء معرفة أكيدة وثيقة غير اثنين الاولى اللادي أستور .. التي يشاع انه يحبها وتحبه الى درجة كبيرة .. وهو كثيرا ما يتناول الطعام على مائدتها في أغلب الاحيان عند ما يتال أجازاته الاسبوعية .. واذا لم يقابل اللادي أستور في أثناء اجازته فهو يزور السيدة شارلوت شو .. زوجة أحد زملائه الذي ينتسب الى أصل ايرلندي ذلك الاصل الذي يرجع اليه لورنس ولو أن ابيه من ويلز ..

ماهو المستقبل الذى ينتظر ذلك الرجل الذى يعمل الآن عملا بسيطا ويرتدى الملابس الصوفية المتسخة بالزيوت والاقذار؟؟ انه لا يسمى الآن .. ولا يريد أن يسميه أحد ملك العرب غير المتوج .. وهو يقول عن نفسه انه (الرجل الذي كان اسمه لورنس) - فهو يريد أن يطلق هذا الماضى بما فيه من ذكريات هامة وشهرة اكتسبها ومركز ثابت حازه في سبيل أن يظل دائما الخادم البسيط لوطنه ..

ان بريطانيا لم تسد بفضل رجالها البارزين فقط ولكن بامثال اولئك الرجال وبفضل تلك الشخصيات .. ا

كيف تكتب القصة . ؟ How to Write a Short Story?

« . . . ويلز هو الكاتب الانجليزي الذي أوقف حياته على كتابة القصص القصيرة »

« Short Stories » وقد الف في ذلك كتابا ناجحة وقد كانت الرسالة التالية فصلا من فصول كتاب أجبره

والآن وقد توافرت لدينا مواد القصة فلم يبق الا كتابتها بعد ذلك

وعندي أن الاسلوب التي تكتب به القصة

هو أهم من موضوعها بمراحل . ١ وقد يظهر

لك صدق ذلك عندما تمسك بمجلة قصصية

مقلبا صفحاتها لاول مرة فانه قد يمر أمامك

خمسة عناوين لخمس قصص قبل أن تجد قصة

تقف أمام عنوانها قليلا لتقرأها وذلك لسببين

اما لانك وجدت قصة المؤلف الذي تعشق

كتاباته أو لانك رأيت العنوان جذابا ولكن

المؤلف مغمور فتقرأ سطورا قليلة من المقدمة

لتري ما اذا كانت كتابة هذا المؤلف تستحق

القراءة . .

ولن أحدثك بعد ذلك عن أهمية عنوان

القصة وشهرة مؤلفها وأسلوبها لاني واثق انك

فهمت ما ارمي اليه

ومما يضاف الي مقدمة القصة الجذابة الا

يكون لها ارتباط كبير بموضوع القصة أي

أنها لا تمثل ملخصا لها لان القارئ المعتاد

قراءة القصص سيتخيل الحوادث المنتظر

حدوثها بعد ذلك ولا يلبث أن يدعها دون أن

يتم قراءتها فاجتهد دائما أن تصدم القارئ

بحوادث أو أقوال لا ينتظرها وهذا من أقوى

العوامل التي تجعله يستمر في القراءة . ١

وقد يساعدك على نجاح قصتك أن تجعل

حوادثها متخللة بأعمال تقوم بها في حياتنا

العادية ولا تتعلق بموضوع القصة الرئيسي . .

أعمال يقوم بها كل قارئ . . وهذا له أهمية

كبيرة اذ يجعل القارئ يشارك أبطال القصة

في أعمالهم وشعورهم . . ويدلك على صدق

قولي أن القصص الغرامية هي الأكثر رواجا

وذلك لأن أغلب القراء قد أحب ولكن

به عينا ثلاثة ثم هو يسر ذلك لأننا لو رأينا

ما يراه فلا داعي اذن لقراءة قصصه . .

فاذا أنست من نفسك ميلا لكتابة القصص

وطنقت تخترع أشخاصا لها من عندياتك

وتصور لهم العجزات ليأتوا بها ثم تنقلهم من

جهة الى اخرى وأنت جالس في مكانك كما

تنتقل أحجار الشطرنج فتأكد أنك ستبلغ في

الميدان القصصي منتهي . . الفشل !

أصدقك أن هناك قصصا رأيناها في السينما

وكانت حوادثها غريبة الوقوع بين الاشخاص

العاديين ولكنها كانت رغم ذلك ناجحة مثل

فلم (كنج كونج) ولكن أؤكد لك أنك اذا

قرأت هذه القصة دون أن تراها على الشاشة

البيضاء فانك لن تقلب الصفحة الاولى منها

حتى ترى فك قد افتتح في تناوب طويل ثم

لا يلبث أن يدركك النعاس . ١

والسر في ذلك هو أن مؤلف القصة قد

أعطى المخرج السينمائي الاشخاص والحوادث

ولكنه لم يعطه « طبيعية الحوادث » ولكن

المخرج أعطى القصة ما تنقصه بتصويرها في

الفلم كأنه يقول لنا أن حوادث هذه القصة

ممكنة الوقوع ثم خيل اليه أن روايته بعد ذلك

ستنجح لان الاركان الثلاثة قد اكتملت فيها

وقد نجحت الرواية فعلا ولكنها لم تنجح

كقصصة يغذيك موضوعها بدليل أنك بعد أن

شاهدتها لخرجت من دور السينما سألت نفسك

كيف تسنى للمخرج أن يرينا مثل هذه الوقائع

لاشك أنه مخرج ماهر فاعجابك بها اذن كان

أشبه باعجابك بسرك يقوم أفراد بترويض

الوحوش أمامك . .

فلا تحاول أن تكتب مثل هذه القصة

لانك تكتب قصصك ليقرأها الناس وليس

ليتلهم منك مخرج ماهر

كلنا ننظر الى القصص الماهر نظرة إعجاب

وتقدير لرجل مبتكر فذ ولست أدري اذا

ما كشفت لكم عن حقيقة هذا الرجل هل

سيحظى بهذا الإعجاب والتقدير أم لا ؟

الرجل القصصي ليس مبتكرا . .

ولكن . . هل معنى هذا أنك اذا جلست

الى مكتبك ولم تجد ما تفعله سوى أن تكتب

قصة فانك لا تلبث أن تكتبها ثم تنصرف الي

شئونك العادية بعد ذلك . . مادام الامر خاليا

من الابتكار . . ١٢ كلا بالطبع !

اذن تعال معي نبحث عن سمات أخرى

للقصص الفذ ولأين لك أولا لماذا لم يكن

لقصصى رجلا مبتكرا مادمت أرى في عينيك

ما يكاد يسألني هذا السؤال . .

ثم تكون القصة ؟ أليست مكونة من عدة

شخاص ؟ هم ليسوا جامدين بالطبع بل تدور

بينهم حوادث تحب أن تسمعها . . حسنا وم

تكون الحياة الاجتماعية ؟ أليست مكونة

من اشخاص تدور بينهم حوادث ؟ اذن فها هي

الحياة الاجتماعية قد قدمت اليك موضوع القصة

ياشخصا . .

ها أنت قلب شفتيك كأنك لا تصدق

ولي . . وكأنك تقول لي اني لا أرى في

الحياة العادية ما يصلح لان يكون موضوعا

قصصا اللهم الا اذا كانت قصة سخيفة . . وأنا

وافقك على ذلك . . لأنك لست قصصيا . ١

فالرجل القصصي هو الذي يحس بالحوادث

انني تجري حوله . . ثم ينتقى منها ما يراه موضوعا

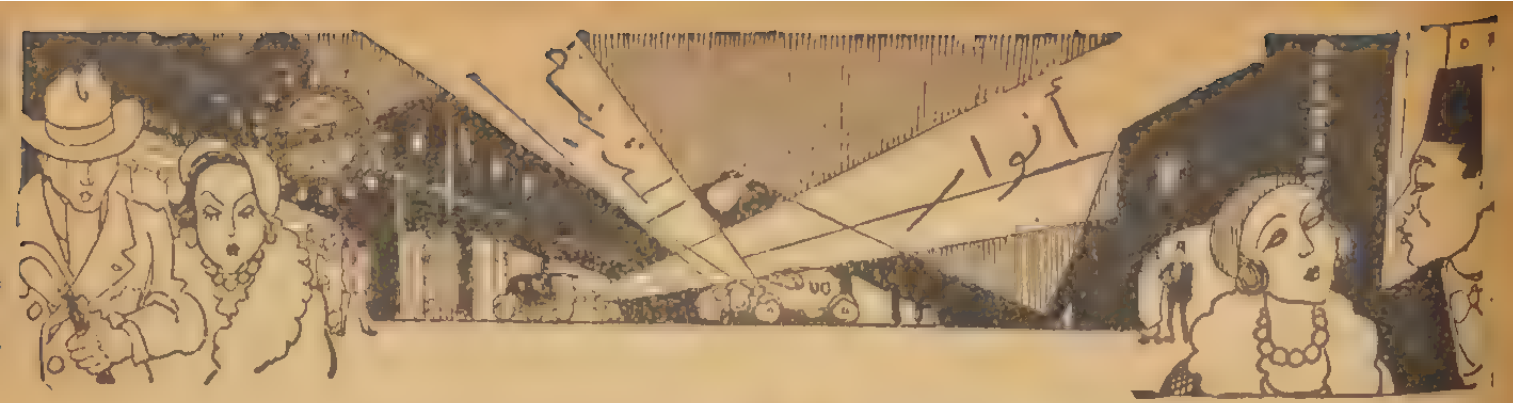
قصصا طريفة . . (وهذه ميزة ثانية) . . ثم

تمنق هذه الحوادث ويضعها في قالب . . هو

لقالب القصصي . . (وهذه ثالث ميزاته)

اذن فان لم يكن القصصي مبكرا الا أنه

جدير بالإعجاب لانه يرى مالا نراه نحن كأن



اتحاد الممثلين

وأخيراً .. على الرغم من اجتماعات الممثلين ومن الشكايات المستمرة التي يتلقاها مكتب السكرير العام في خطابات أو برقيات فما تزال الفرق معطلة .. وما يزال الممثلون في أجازة لا يعرفون لها نهاية .. وبعد أن أصبح في حكم المقرر أن يعمل يوسف وفاطمة ليحاولا مرة أخرى رفع رؤية التمثيل المسكين .. عدل الأول فجأة .. ثم أهملت الثانية الأمر ..

وظهر في هذا الوقت جورج أبيض الذي انضم الى الممثلين الذين كونوا لهم اتحادا عاما ثم اختاروا جماعة منهم وقابلوا أعضاء اللجنة تشجيع التمثيل والسينما ... وتم الاتفاق على تكوين فرقة قوية يكون بها هذا الموسم النحس وقد طلب منهم أعضاء اللجنة أن يقدموا في مدة أسبوع قانون الاتحاد .. ومقره .. والروايات التي لديهم والمسرح الذي سيعملون عليه .. فوعدوا بتقديم كل ذلك .. وبدأوا يستعدون من الآن للعمل من أول مارس لينالوا أكبر نصيب من الاعانة ..

دين .. الترزي

عندما قرر يوسف أن يحل فرقته .. بعد أن يحيى الحفلات التي اتفق على اقامتها في الاسكندرية ودمهور وطنطا والمنصورة .. أضرب ممثلو وممثلات الفرقة عن العمل لانه قرر أن يعطى كلامهم حسابا باليومية .. وهم يأبون ذلك وقد أصبحوا تقريبا لا تعمل لهم

ولم يسافر الممثلون مع بطل التمثيل ولكنهم ذهبوا الى الاتحاد العام يعقدون اجتماعا .. وكانوا جميعا غفوين بهذا الموقف إلا .. حسن البارودي .. وقد ظن البعض أن ذلك لانه ما زال

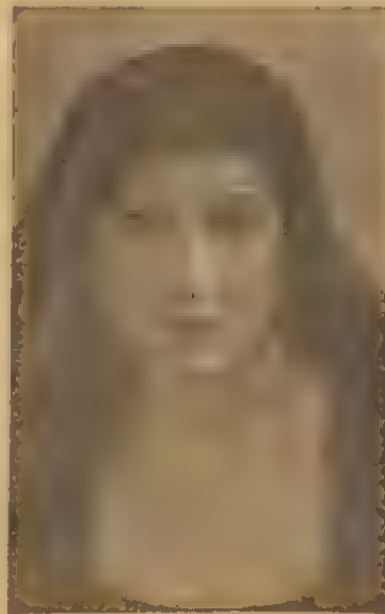


يذكر فضل يوسف ..

وفي نفس اليوم الذي انعقد فيه هذا الاجتماع دفع يوسف لعضو الاتحاد حسن البارودي كبيالة قيمتها خمسة جنيهات و ٨٠ قرشا كانت قد استحقت للترزي وضمنه يوسف في تسديدها ..

حادث أليم

وكان ضحية الحادث .. هو عبد الحميد زكي الممثل .. والموظف وعضو جمعية أنصار التمثيل فقد ذهب صباح الاثنين الماضي يزور الاستاذ عمر وصفي بمنزله الجديد بغمرة ..



كبي

ووقف في الطريق يتأديه .. ويحادثه وهو يطل عليه من النافذة

ولكن لسوء الحظ كان عبد الحميد واقفا على شريط التزام دون أن يشعر .. فلما أقبل القطار يدق الجرس لينبهه .. لم يكن هناك متسع من الوقت ليتقي التزام المسرع نحوه .. ولشارع ضيق .. فصدمه صدمة عنيفة .. وكاد يذهب تحت العجلات .. لولا أن جنديا كان واقفا بجانب السائق انتشله بقوة ..

وهذا عبد الحميد قليلا .. ليسمع توبيخا طيبا من جميع الركاب ..

وقد يتأثر البعض لهذا الحادث .. ولكن الحقيقة أن ذلك كان مشهدا من رواية ابن الشعب الذي يخرجهم موسيو ابتكان الصغير .. ولو أن تأنيب الجمهور لعبد الحميد كان حقيقيا .. اذ لم يفهم شخص واحد أن ذلك الحادث كان منظرا من رواية ..

افلاس

والصالة التي كانت الافلاس والقلق عدة مرات هي صالة ماري منصور التي ظلت صاحبها تستعين على الكساد وسوء الحال بالصبر حتي عجز ايوب عن تسديد ديون ماري منصور لأصحاب كازينو البوسفور .. فاعلقت الصالة وقصة غلق الصالة من النوع الذي يحلو الحديث عنه فقد رأت ماري أنها تعمل مجانا .. ثم أصبحت مديونة لأصحاب المحل بعشرة جنيهات

ورأى أصحاب البوسفور أن الاقبال كان يوم الجمعة الماضي حسنا الى حد ما فقرروا أن يخصموا جنيها من الحساب القديم ففضبت

السيدة فتحة احمد وطبعاً سوف يقوى وجود
فتحة صالة البلي .. ولستأ ندرى ما سيفعله ..
فيدو المحترم ..
اشمعى أنا

منذ سافر حسن سلامه الى الشام وعليه
فوزى في منزلها تفكر في الخطابات .. ثم تلوم
الزمان بشدة لانه حرما من العمل . ثم أراد
أن يحرمها من الحب
ولكن حدث ذات يوم أن فكرت في
الذهاب الى البون مارشيه لشراء ربع دسنة
مناديل .. وهناك قابلها أحد الاصدقاء القدماء
وسألها

— بتشتغلي فين يا ست عليه

— في البيت .. هو فيه شغل في الايام دي

— طيب وعملت ايه مع وزارة المعارف

— واحنا لنا ايه عند وزارة المعارف

— ازاي .. دي جوزع فلوس علي الممثلين

والممثلات

— لكن أنا مطربة

نشرنا في العدد الماضي خبراً عن المناقشة
التي امتد فيها لسان ساره برنار عماد الدين على
الفرق الهزلية أمام لجنة تشجيع التمثيل والسبينا
وطبعاً لم يكن من المعقول أن تمر هذه الحملة
بسلام وخاصة من ابو الكشاكش .. الذي
أطلقت عليه فاطمة رشدي لقب (منجو) وهي
كلمة لا يمكن أن يهضمها نجيب الريحاني العنيد
وفكر نجيب قليلاً بعد أن أتم تأليف رواية
(الدنيا لما تضحك) مع صديقه بديع خيرى ..
ودبر طريقة للانتقام من صديقة الطلبة سابقاً
وفي المساء ذهب الى حجرة التأليف بشارع



فاطمة رشدي

جزيرة بدران نمرة ١٧ .. وهناك كانت المؤامرة
السرية .. وشطب فصل بأكله من الرواية ..
وأعيد كتابته من جديد متضمناً تاريخاً لحياة
كبيرة ممثلات الشرق .. مضافاً إليها بعض النكت
الكشكشواويه التي عرف بها نجيب

وفي انتظار يوم الافتتاح ٢٢ فبراير

منافسة

تقوم الآن منافسة من النوع الحاد بين
صالة البلي بالاسكندرية التي يقوم بتنظيمها
فيدو مصر أمين صدي .. وصالة فاطمة ابو العز
الشهيرة ببيا .. ويظهر أن بيا قد قررت بعد
أن استشارت اللازمة التي تعانيها صالتها في المدة
الاخيرة ادخال الطرب في الصالة فأغلقته لمدة ثلاثة
أيام حضرت الى مصر واتفقت مع مطربة القطرين



امثال فوزي

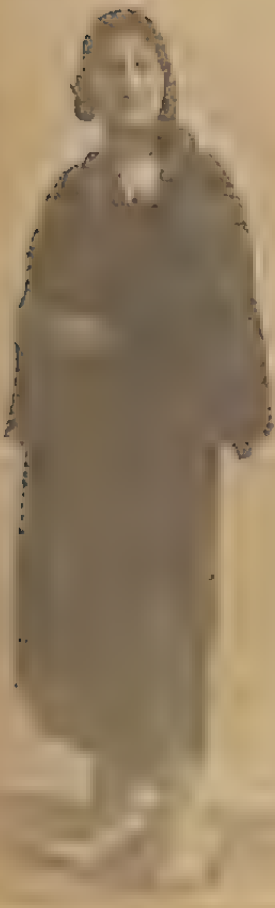
مارى .. وتركت الكازينو

وكان هذا الحادث من صالح المطربة نجاة
التي اتفقت على العمل هناك .. وهي متأكدة
بأنها مادامت قد أصبحت مطربة الطلبة فسوف
يكون أراد ليلة الجمعة من كل اسبوع يعادل
بقية أيام الاسبوع بحكم النصف الريال الذي
يناله الطالب عادة من الوالدة الطيبة القلب ..
ليسد به العجز الذي قد يحدث في صالة نجاة على ١٠

مبادلة

والمبادلة كانت بين كيكي .. وامثال فوزى ..
اذ كانتا تسكنان في عمارة واحدة. الاولى في
الدور الاول الارضي .. والثانية في العلوي ..
ثم قررتا أن تنتقل كل الى شقة الاخرى
وقد حدث فجأة بينما كانت امثال نائمة ..
قامت كيكي من فراشها وظلت تبحث في كل
أنحاء المنزل وتحت السرير وخلف الباب .. ثم
أن قالت فجأة بصوت عال قليلاً
— خلاص .. لقيته

واستيقظت امثال لتشاهد هذا الذي
وجدته فإذا به حجاب .. تؤكد امثال أن
ضربه باتع جداً .. وأن التي تحملها لا يسكت جرس
باب منزلها الخارجى أبداً عن الدق طول النهار



عليه فوزي

أبكى على اللي صفاني
زمان وبسده غمر بي
دوقني أحلى الأمانى
وساني حيران بنفلي
حيته وحسدى بروحي
وقلبي ودموع عينه
وكنت صادق في نوحى
وحالى يصعب على
ولما شاهد عدائى
ولساقى يكتم عتاب
ساق في دلالة وهجره
من غير ما يرجم شباني
ياريتنى قاسي عليه
وان لامنى أعتب عليه
كان قلبه يعطف على
والدمع يجري ف عينه
لكنى أرحم بحاله
من حالي والا جرائى
وافسدى بحياتي جماله
واسهر عليه الليالي
منايا أشوفه سعيد
فرحان بتيه وحسنه
وان عاش فؤادى وحيد
رضايا بالقرب منه
بوصف بدروس

اطلعت علي كلمة في العدد الماضي من
الجامعة الفراء تمس النادى .. والحقيقة أن
النادى يعتمد في رواياته علي كبريات الممثلات
وأخص بالذكر منهم
السيدة ماري كفوري .. صالحه قاصين ..
روز الصافي .. روز بشاره .. نجمه ابراهيم ..
روحيه خالد .. واحيانا السيدة زينب صدقي
وغير ذلك فكل اعضاء النادى هواة .. وليس
فيهم محترف واحد

احمد الخلوحي
بالبريد



فتحيه احمد

لا غرام !

حضرة الاديب المحترم رئيس تحرير مجلة
الجامعة الفراء بعد التحية اطلعت في العدد الاخير
من مجلتيك الفراء رقم ١٠٦ على قطعة في باب
انوار المدينة وعنوانها غرام وفيها يقول كاتبها
اني كنت على موعد مع الراقصة سلمى زكي
بصالة السيدة بديعة مصابني وبما أن كل ما كتب
في هذه المقالة خارج عن الحقيقة بادرت بإرسال
هذه الكلمة الى حضرتكم لنشرها في مجلتكم
بالمدد القادم .

ليب

النوم المغناطيسي المصري

— طيب .. ومثيرة المهدي مطربة .. ورائحة
احد هي رخره
وما كادت عليه تسمع ذلك حتي أسرع
وزارة المعارف .. وهناك في غرفة الاستاذ
ابراهيم رمزي جلست تحدته عن تاريخها ..
يديها البيضاء علي فن الاوبرا .. والاوريت
ونجاة حضرت السيدة منيرة المهدي ..
وقد فرح عليها الاستاذ ابراهيم رمزي ضم عليه
ون فرقتها . ولكن عليه تمتت بكلمات خافته
وقلت بأنها تريد أن تشتغل مع عزيز
وفي الساعة الثانية بعد الظهر خرج جميع
ممثلين .. وبقيت هي حتي أقبل نحوها أحد
غراشين وأخبرها بأنه (ميعطلمهاش) !
خيار صغيره

أغلق عزيز عيد مسرحه (دار التمثيل العربي)
هانيا من الاسبوع الماضي
— عاد حسين المليجي وزوجته من سوريا
بعد الفشل المادي مع فرقة أمين عطا الله ثم في
صحة كوكب الشرق
— انقضت السيدة فيولت صيداوي
وراقصة عند اللزوم امن صالة رتييه وانصاف
رشدني

— ينتظر أن تقوم فرقة بديعه برحلة
تستغرق ١٥ يوما بين بلاد الوجه البحري بعد
النجاح الذي لاقته في الحفلاتين الماضيتين .

— تتفاوض ماري منصور مع ادارة سينما
جورجون لتحويلها الى صالة رقص وغناء لحسابها
شركة المسرح المصري

نشر في العدد القادم أول سلسلة من
سلسلة المقالات التي سيوا الى الاستاذ يوسف
وهي صاحب مسرح رمسينس كتابتها للجامعة
عن هذا الموضوع الخطير

— أخرجت فرقة صالة الف ليلة رواية
« بنت البيل » ونالت نجاحا كبيرا

— يعرض فيلم الوردة البيضاء بدار
الكوزيمجراف الامريكاني والاقبال عليه ضعيف
سبب علو الأثمان

— انضمت الى صالة الاهرام الراقصة
زوحية رضا .

بيان

كنت احرر القسم المسرحي بجريدة الامام
الفراء منذ ظهورها الى ما قبل أكثر من ثلاثة أسابيع
تقريبا ، ولكن كثرة مشاغلي حالت دون تمكيني
من القيام بتحرير هذا القسم وقد تعهد بكتابته
زميل آخر من أدباء الثفر ، ولكن البعض من
رجال المسرح والموسيقى مازال يعتقد بأنى أنا الذى
أقوم بتحريره الى الآن والواقع غير ذلك ، ولذا
لزم التنويه .
حسين حلمي

بين ام فتحية محمود ... وخالة حكمت فهمي



وأما حكمت فهمي تكره خالتها كرها شديدا
وخالتها هذه .. ليست أمها كما يظن الجميع ..
ولكنها أم فتحية .
وسبب حقد حكمت أنها تعمل وترسل
نقودها لخالتها لو كانت في الاسكندرية وتعطيها
لها اذا كانت في مصر .
وعند ما تنوى الخاله المحترمه أن تشتري
ملابسا للبنات .. تشتري لفتحية .. أضعاف
ما تشتري لحكت التي تتور وتبكي . ولكن
دون جدوى

وتبقى أم فتحية محمود التي قل عدد المعجبين
بأبتها بهمتها المعهودة .. اذ هي تميل الى الخناق
والمشاجرات .. وبنوع خاص مع المعجبين
بفتحية فلا تكاد تعرف مثلا

عند ما يفكر شخص في الاعجاب بأحدى
الراقصات .. أو الممثلات فانه يسأل أولا ان
كان لها أم ليستطيع أن يحفظ لنفسه خط
الرجعة وأن يتقهر بنظام .. ليجث له عن
مشية قيمة !
ولكن امينه رزق ترضى أمها وتسلمها كل
أمورها .. وحتى مرتبها يتسلمه أمها .. التي
ترافقها في رحلات الفرق .
ولهذا أصبحت امينة أستاذة في الاقتصاد .
وحتى التواليت لا تعتمد اليه كثيرا على المسرح
وتقول عن ذلك بأنها تكره الاصباغ . في حين
أن أمها هي التي تكرهها . وكلمتا رأيت منها
ميلا لشراء أى نوع منها قالت لها على الفور
— يا بنتي خليكي زي . هواتي أحسن مني !

فتحية فهمي

قدم ورد لبنتي يوم ما تشتغل في الفتازو عت
بديعة .

وفي اليوم المحدد انتظرته في الصلاة ..
رحبت به بطريقة بلدي جميلة ولم تصفح عنه
الا بعد ان أحضر فستانا جميلا للسهره لفتحية

وتجلس أم عليه فوزى دائما الى جانب
الشباك .. فان نادى أحد المعجبين باسمها من
حارة باب البحر التي تقع فيها منزل برعدونة
دار التمثيل العربي سابقا .. بحلفت فبما يحبه
فان وجدته يحمل الهدايا فتحت له الباب .. والا
فانها تقسم له بان أبتها مش هنا !

بان شخص يحب أبتها حتى
تنهال عليه طلباتها .. التي
تواضع الى أحد انواع
الفاكهة .. وقد تصل الى
الاعجاب بحلق ذهب
في الصاغة ومتأكد من
أنه ينفع لتوجه ..

وفي الغالب يعدها
المعجب .. ثم يخرج ولا
يعود ثانيا . ولكنه لا يسلم
أبدا من لسانها اذا قابلته
ذات مرة في الترام

وقد حدث عند ما
قدمت فتحية من بغداد في
المرّة الاخيرة أن دهشت
أمها لان أحد اصدقاء
أبتها الاعزاء لم يحضر
لتهنئتها فأرسلت اليه الام
خطابا كتبت فيه .

وما تخافني . بس



حسين الميحي

الله الوطن الملك

مصر فوق الجميع

يا شباب ١٩٣٤ استمع الى راديو الجيل

مصر الفتاة

محطة تحقق حلم الشباب فاسمعوها

فرقة بديعه مص ابني



كازينو بديعه شارع عماد الدين
ابتداء من الاثنين ١٩ فبراير والايام التالية
تقدم أكبر برنامج فني جديد لم يظهر قبل الان
فودفيل **رواية قش طه** بقلم الاستاذ
فصل واحد عبدالنبي محمد

كده وكده | سـ واحه

مسولج فكهى تحفة فنية لأول مرة
تأليف الاستاذ محمود بيرم التونسى تلحين
الموسيقار الدافع الاستاذ عزت الجاهلى
استعراض فردى فريد فى نوعه يستعرض
فيه أمم وشعوب العالم علبس جديده لأول
مرة تأليف الاستاذ محمود بيرم التونسى
تلحين الموسيقار الدافع الاستاذ عزت الجاهلى
تلقينها لأول مرة ملكة الرشاقة الفنانة

لسيه | دة بديعه مص ابني

لاول مرة اسكتش بنات العرب لاول مرة

استعراض عظيم غنائى بنات العرب وعادات البادية تأليف الاستاذ امين صدق . تلحين
الموسيقار الدافع الاستاذ عزت الجاهلى

السيدة بديعه مص ابني

اسكتش عريسي علي كفي

اسكتش فكهى دو مواقف وفصول فكهى جدا تأليف

الاستاذ امين صدق وتلحين الاستاذ عزت الجاهلى

منولوجات وديالوجات فكهية من كبر المنولوجست

فى الشرق

الاستاذ حسين ابراهيم

والشقيقتين

ناديه و نينا

والشقيقتين

امثال فوزى وفتحيه شريف

الثلاثاء ماتينية للسيدات فقط الساعة ٦ ونصف مساء

والجمعة والاحد ماتينية للموم الساعة ٦ ونصف مساء



JOHN HARRISON'S GIRL

هل قرأت هذا قبل الآن؟

هذا باب جديد سنأتي فيه كل أسبوع على معلومات شقة .. فى نواح متفرقة بما يتناسب مع روح (الجامعة)

أغرب عادات السودانيين يوم الزفاف

للسودانيين عادات وتقاليد غريبة يقومون بها يوم الزفاف فمن ذلك أن أهل العريس ينتظرون (زفة) رائعة يخترقون بها الطرقات .. وبينهم في مسيرهم يقبل واحد من أهل (العروس) مسرعاً في يمينه سوطاً كبيراً ينهال به على أهل العريس وهم مستمرين في السير لا يأبهون له ولا يتعاملون لضرباته .. وفخر الواحد منهم الآخر بمدد السياط التي نالها .. ويطلق على كل من ناله سوط اسم «أحو البنات» كناية عن الشرف الذي لحقه ١٠

وفي المساء .. ينتظم شمل المدعويين على شكل حلقة متسعة .. وترقص وسطهم فتاة من أقارب العريس أو العروس .. حتي اذا ما أرادت أن تحيى واحداً منهم أثناء رقصها .. اقتربت منه وانهاالت عليه ضرباً بشعرها الذي هو عبارة عما يزيد على خمسين ضفيرة رفيعة ١١ وكما يكون سرور ذلك الذي يعطى بشرف هذه (العلمة) تستطيعون أن تعجنون وتصنعوا مني خبزاً ولكن دعوني الآن

حدث مرة عندما كان المسيو «ريان» يغادر إنجلترا الى بلدة فرنسا .. أن أحاط به وهو في المحطة لفيف من مندوبي الصحف .. كل يحاول أن يعطى بحديث لجريدته .. وراعه كثيرهم وتدفقهم عليه .. فوقف فيهم خطيباً : « من زمن ونحن أصحاب وجيران وأحاب أنا وأنتم .. وسنظل هكذا حتي النهاية .. أنتم لساني .. مدحمتوني وقد حتموني .. صورعوني بشتى الوسائل بكانورية .. انتقدتم كلني واحدة

الشرق أس الحضارة

زارت أديبة إنجليزية بلاد العراق حديثاً واهتمت أثناء إقامتها هناك بجمع أطير العراقيين التي يتداولونها .. فضلاً اجتمع لها عدد كبير من الاساطير ضمنته مجلداً فخماً كتب لها مقسم أحد كبار الكتاب الانجليز .. وكان مما كتبه يقول البروفسور ماكس مولر الأستاذ بجامعة أكسفورد :

« يجب علينا أن نعرف أن العناصر الجيدة لمدينتنا ومعارفنا .. للفتنا وأحرفنا المحيية لاوزاتنا ومقاييسنا .. لمدينتنا وتقاليدنا .. لاساطيرنا وأدبنا .. قد أخذناها عن الشرق »

« وانه لولا أشعة النور التي بعثها الشرق الى أوروبا .. لبقيت أوروبا أرضاً بليقاً .. وشنة منسية من شعاب القارة الاسيوية ١١ »

وهكذا يرددون ما يقوله فطاحل علمائه عن الشرق ليروجوا لكتبهم .. بينما يعرضون عنه ويصمون فيها عدا ذلك ١٠

معدل دقات القلب

معدل دقات القلب هي من ٧٠ الى ٧٦ في الدقيقة

على أنها تختلف باختلاف العمر فتكون

عند الولادة	١٣٠
في السنة الاولى	١٢٠
في السنة الثالثة	٩٠
في السابعة	٨٥
في العتوة	٨٠
في مكتمل العمر	٧٥
في الشيخوخة	٦٥

الجامعة .. الجامعة

المجلة المصرية الصميمة

اعلنوا فيها عن بضائكم

تتالون فوائد كثيرة وتروج تجارتكم

خاروا رأسا الوكيل الوحيد

(مكتب الاعلام المصرية)

جورج خورى

٣ ميدان ابراهيم باشا (الأوبرا) عمارة ميطار

تليفون رقم ٤٣٠٢٨

G. D. KHOURY

Modern Advertising Service
3. Midan Ibrahim Pasha (Opera)
TEL. 43028

فتاة تستفتيه في عشيها الذي هجرها . .

وطباخة زنجية تعد بطهي فرخة لذينة . .

عن خطة تنبها ازام حبيبها الذي عندها في غرامه .
وأضناها بهجره . . وسألته زوجة اخرى عم
تفعله في زوجها (Bill) الذي لا يكاد يدخل الدار
الي غير ذلك من الأسئلة العجيبة التي تجعل
الانسان يتساءل عن الصلة بين وظيفة رئيس
جمهورية و (قاضي الغرام) . .

ولكن السر في ذلك يرجع الى تلك الروا
الجميلة والشخصية المحبوبة التي يمتاز بها (روزفلت) .
فهو لا يريد أن يجعل من مركز رئاسة الجمهوري
عائقا بينه وبين تنفيذ ما يملكه عليه واجب
الانسانية والروءة . .

الفاقة . . وتقول أن حرمانها من الجمال قد
حرماها كل سبل الحياة . . فطلبت منه البحث
عن عمل لها . . فما كان من الرئيس إلا أن أنالها
طلبها . . وبعد ذلك بأيام وصله من الجنوب —
حيث تقيم الزنجية — خطاب تقول له فيه . . .
« كان بودي أن أحضر الى واشنطن . .

وطهي لك بنفسى فرخة . . »
ويظهر أن الرئيس قد أوجد لها وظيفة
طباخة في منزل صديق له . .

أما العجيب حقا فهو خطابات الغرام التي
تصل اليه يوميا . . فقد ارسلت اليه فتاة تسأله

لعل الولايات المتحدة لم تنعم الى الآن برئيس
مثل (روزفلت) الذي أدهش العالم بمشروعاته
الاقتصادية . . والاجتماعية . . ولكننا اذا
سلمنا بأن تلك المشروعات قد جعلته محبا
لدى المال . . فما عي أن نطال به تلك الظاهرة
العجيبة وهي أن الرئيس روزفلت أصبح محبوبا
الى حد بعيد من نساء وفتيات أمريكا

ويصل الى الرئيس يوميا أكثر من ألف
خطاب واليك بيان عن تلك الخطابات

في مارس وصله ١٨٠٠٠٠ وفي أبريل ١٣٥٠٠٠
وفي مايو ١٠٥٠٠٠ وفي يوليو ٦٠٠٠٠ وفي
أغسطس ٤٥٠٠٠ وفي سبتمبر ٦٠٠٠٠ وفي
أكتوبر ١٥٠٠٠٠ وفي نوفمبر ٢٤٠٠٠٠ وفي
ديسمبر ٥٤٠٠٠٠

ولعلك تتساءل عما تتكلم به تلك الخطابات ؟
أما السواد الأعظم منها فهو استحسان وتقريظ
لسياسة (روزفلت) . . فيشكره البعض
ولكن هناك فريقا أكثر طمعا فهو يرسل
اليه مشروعاته وأفكاره الجديدة لخدمة
أو اعترافا له انما ليشتريها . .

ويرسل له اخرون يطلبون منه البحث لهم
عن عمل . . فهم لا يكتفون بأن يطلبوا
(واسطة) موظف متواضع كما يحدث عندنا . .
بل يرسلون مباشرة الى رئيس الجمهورية
وقد يعجب البعض من هذه الجرأة . . .
ولكنك سيدي القاري ستعجب أكثر من
ذلك اذا علمت أن الرئيس يقرأ مائى خطاب مما
يصله . . ثم يرد عليهم بنفسه . . ويوهي سكريتيه
بالاجابة عن الخطابات الباقية احابة مرضية
وتقول جريدة (الدبلي اكسبرس) الانجليزية
في هذا الصدد . . ان الرئيس وصل اليه في يوم
من الايام خطاب من فتاة زنجية . . تشكو اليه



صالة رتيبه وانصاف رشدى

شارع عماد الدين

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء وعلاوة على البروجرام

(روايه أما عريس)

تأليف الاستاذ محمد مصطفى . تلحين الاستاذ محمد الدبس يقوم باهم أدوارها الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدى

فؤاد شفيق القلعاوى عباس الدالى

مطرب الفرقة (محمد سلامة) فرقة راقصات افريقية . للضحكين الثلاثة .

اسكتش غزل البنات . اسكتش مرض سركاس عمار . تأليف الاستاذ عباس الدلى . تلحين الموسيقى محمد الدبس

اسكتش مشروع القرى . نحية الصميد الامير فاروق . تأليف محمد مصطفى . تلحين محمد الدبس

اوركستر كامل رئاسة الأستاذ محمد الدبس

هل تمثل روسيا الاشتراكية دور الامبراطورية الرومانية القديمة ؟

تلك الحرب العظمى بالنسبة للروسيا . فقال :
« أنتم تعلمون أن تلك (الحرب العظمى) قد
جمعت شمل الممال في بلادنا . هؤلاء الذين دافعوا
بصدورهم عن وطنهم العزيز . وبسطت نفوذ الحزب
الاشتراكي في سائر دول أوروبا ..

ومما لا شك فيه أن حرباً ثانية ستكون
نتيجتها الوحيدة هي انهيار صرح الحكومات
والثورة العامة في دول أوروبا وآسيا . .
فهو يقصد بذلك أن الحرب القادمة ستوطد
نظام الاشتراكية وتقيم دعائمه . .

ثم تعرض بعد ذلك الى ان روسيا لن تتبع
الا السياسة التي تؤدي الى مصلحتها هي . . وقد
ان سياسة ألمانيا الحالية بعيدة كل البعد عن تشجيع
الروسيا . .

ومع أن تسكلم عن اليابان وسياساتها . .
اختتم خطبته بين عاصفة هوجاء من الصفق
هذا يظهر لنا الى أي حد سيظل الشعب الروسي
بمعلق تلك الظربات الخيالية التي جعلته لا زمن
أكثر شعوب الارض فقرا وؤسا . . فليس
الاشتراكية . الى (الامبراطورية الرومانية)
الى غير ذلك فما نعلم أنه ان يتحقق وما ما . .

« يحسب البعض أن الحرب يجب أن تكون
بين (جنس راق) و (جنس منحط) . . فيتحكم
الاول في الثاني ويسيطر عليه سلطان حكمه . . فإذا
فرضنا أن الجنس الراق هو الألمان فالجنس الآخر
هو السلافيين . . فإذا تجاوزنا المقول وفرضنا
أمكان تحقيق هذه النظرية المجيبة . . فما عسى أن
تكون النتيجة ؟ ! . .

... آه . . . اني أتذكر الآن ما حدث
للإمبراطورية الرومانية القديمة . . فقد كان
الرومان يشعرون الشعوب الأخرى أقل منهم
منزلة . . ولكم تعلمون ما قد كانت النتيجة
فقد تحدثت تلك الشعوب (البرابرة) واستولت
أخيرا على روما وحكمتها . .

وهنا قاطمته عاصفة من التصفيق الحاد
ثم انتقل الى نقطة أخرى هامة فقال :
ويحسب فريق اخر أنه من الضروري أن
تشن الغارة على روسيا فتقسم أرضها وينعم الآخرون
من ورائها . .

ومن الخطأ أن يتسرب الى الذهن أن تلك
الفكرة لا تتردد الا في صدور اليابان . . كلا . .
بل نحن نعلم أنها قد أشربت في نفوس بعض
احزاب في الدول الأوروبية . .

واذا تصورنا أن هؤلاء الرجال قد أقدموا
على تنفيذ تلك الخطة . . فما لا شك فيه أن تلك
الحرب سيكون لها خطورة عظيمة . . ليس فقط
لان الروس سيستبطلون في التضحية حتى الموت . .
بل أيضا لان العدو لن يفاخأ من المقدمة بل من
الخلف أيضا . فأصدقاء الحزب لاشتراكي
المديون في أوروبا وآسيا لن يتوانوا عن مهاجمة
العدو من الخلف . .

ورك تلك النظرية الخيالية وانتدلى نتيج

و (ستالين) غنى عن التعريف فهو الآن
السكرتير العام للحزب الاشتراكي في روسيا . .
وكل من تتبع الحركة الاشتراكية منذ الثورة
الاحيرة الى الآن لعل مقدار الدور الذي لعبه هذا
الرجل .

انما أكبر ما يمتاز به خطبه هو كونها مفعمة
بالحماس . . يذهب فيها به الخيال الى درجة بعيدة
فهو خطيب معتوه يأخذ بالاثباب ويلعب بالشاعر
ولقد كانت آخر خطبه تلك التي ألقاها في
الاجتماع الاخير الذي عقده الحزب الاشتراكي .
صرح فيها بتصرفات عجيبه ولكنها كانت تقاطع
بمناصفة من التصفيق بين القينة والقينه . . والآن
تقتطف منها نبذا للقارئ . فهي تعتبر الى حد ما
عن تلك الروح المتشائمة التي تسود السواد الاعظم
من الدول بأن شجع الحرب بتقديم في خطبه
حيثية . . وأن حله العالم الآن من أزمات اقتصادية
وسياسية لا تقل خطورة عما كانت عليه منذ عشرين
سنة أي قبل أن تنشب الحرب العظمى اظمارها
فما فله :

« . . ان تلك المنازعات القائمة الآن في
الأسواق الخارجية . . والمرحلة العصية التي
تجتزها انتجارة من تقييد لحريتها الى رسوم
جمركية وغير ذلك . . تعتبر في نظري قمة خصية
لشؤون الحرب .

فالحرب التي قامت بين اليابان والصين . .
واحتلال منشوريا ثم انسحاب اليابان من عصبة
الأمم وغزو شمال الصين . . كل ذلك جعل الموقف
أشد خطورة عن ذي قبل »

وانقل ستالين الى تصوير كل الحالات التي
يمكن أن تقوم عليها الحرب . . وما عسى أن ينجم
عنها من نتائج . . ثم قل :

النسخ المطبوعة من كتاب

٨ يوليو

محدودة جدا فاسرعوا بطلبها

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الداب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

اللورد الاسبى

أخيرا . . فشلت المكيدة التي دبرها بعض الفوضويين لاغتيال اللورد اللبى . . ذلك الرجل الذي أصبح لغزا لا يستطيع فهمه أى شخص والواقم أنه منذ اليوم الذى عدل فيه اللورد عن تمام رحلته في جزائر الهند الشرقية . . والناس تتحدث باهتمام عنه . . وعن سبب هودنة السريعة في ١٣ يناير في حين كان مقررا قبل أن يرحل إنجلترا أن يمرد في منتصف الشهر الحالى (فبراير) . . ولكنه لجأ سافر من جاوة الى سومطرة . . واستمر منها في طريقه الى إنجلترا وقد حدث عندما وصل اللورد الى جاوة عندما من الملايا أن وصل خبر الى البوليس بأن هناك مكيدة سرية لاغتياله . . فاحتاط البوليس للأمر وقضى على ثلاثة من المجرمين . . شك في أنهم قد يكونون بعض أفراد تلك المصابة الفوضوية وخشى اللورد على حياته بعد ذلك فلم يتم برنامج رحلته . . ولكنه سافر بالطيارة في اليوم التالى من -سومطرة الى بليوان . . ومنها الى إنجلترا (أمير نيوز)

روايات ديكنز الحديثة

عندما توفي سير هنري آخر أحفاد الكاتب الانجليزي الكبير شارلس ديكنز . . وحدوا في خلفه عدة روايات كان قد كتبها حده العظيم قبل أن يموت

وقد تمكن أحد الناشئين من نيل حق طبع كتاب (حياة المسيح) الذي كتبه ديكنز الكبير حصيصا ليقرأه . . أفاده وقد عارضت

زوجة سير هنري ديكنز التي ماتت في ٢١ ديسمبر الماضى في طبع هذا الكتاب واستندت الى وصية والد زوجها نفسه الذي أراد الا يقرأ هذا الكتاب سوى أولاده . . ولكن المحقق قرر أخيرا العمل بوصية سير هنري التي يقول فيها . . « - وأنا . . كابن لشارلس ديكنز يجب أن أحترم وصيته التي يقول فيها أن كتاب (حياة المسيح) . . يجب ألا يطبع ويعرض في الاسواق ولكنى لا أود أن يحرم الناس من قراءة كتاب شيق كهذا . . فأرجو أن يطبع هذا الكتاب بعد أن تقنعوا زوجتى وأن يوزع عنه بينها وبين أولادى »

وقد كتب ذلك سير هنري بخط يده في ٥ مارس سنة ١٩٣٠ . . كما أوصى أيضا بثروته البالغة ١٩٦٩٢ جنيهها لزوجته المحبوبة . . بعد خصم مائة جنيه كمكافأة لسكرتيره الخاص . . وهكذا سوف يرى العالم كتابا جديدا لديكنز الذي مات منذ أكثر من مائة عام (نيوز أف دى ورلد)

عشيقه فالتينو

راشيل مرى . . ممثلة صغيرة . . انتحرت أخيرا مع آخر محبيها . . وهو شاعر فرنسى شاب قضى عليه حظه العاثر أن يموت انتحارا مع هذه الفتاة المجنونة

وقصة هذه الشاة العاشقة غريبة . . فقد مثلت يوما في بدء حياتها الفنية دورا صغيرا أمام المرحوم رودلف فالتينو . . واعتقدت منذ ذلك اليوم أنها فتاة وحيلة . . وأن فالتينو قد أحبها . . ولكن للأسف مات فالتينو . .

ولم تجد الفتاة من تحبه بملء سوى مخرج يدعى فرناند هوتير . . فأخبرته في صراحة وجراة بأنها تحبه . . ثم اخذت منه احدى صورته وذهبت الى منزلها وانزعت صورة عشيقها السابق فالتينو . . ووضعت صورة المخرج الجديد ولكن يظهر ان الفتاة شعرت ان حب المخرج فتر الى حدها . . فقررت ان تنتقم منه واوحى اليها غرامها المجنون ان تدعوه الى زهرة معها في سيارتها . . وفي الطريق عندما وصلت السيارة الى ميدان الأوبرا في باريس . . اندفعت بها الى اقصى سرعة . . ثم تركت عجلة القيادة واحاطت رقبة عشيقها بذراعيها وانهاالت عليه قبله غير عابثة بالخطر العظيم الذي ينتظرها . . وعلي حين فجأة اصطدمت السيارة . . وانقلب بها . . فمات عشيقها ونقلت هي الى المستشفى . . حيث بقيت هناك حتى شفيت . . وقرر الأطباء ان تنقل الى احدى المصحات . . لتقضى دور النقاها هناك

ولكن هذه العاشقة المجنونة احبت وهر هناك شخصا ثالثا . . هو جورج فيرون الشاذ القرنى الشاب . . الذى كان ضحيتها الأخيرة وموت مدة قليلة والفتاة تمنى نفسها مح سعيد مع ذلك الشاب الجديد . . ولكنها شعرت فجأة بأنه لا يحبها . . فطلبت منه أن يخرجها الى زهرة قصيرة . . وهناك أخرجت مسدسا . . وقتلته ثم قتلت نفسها وهكذا انتهت حياة تلك المرأة العاشقة للغامرة . . المجنونة . .

(لندن لايف)



سفينة المستقبل

قديمًا .. عندما تحدث أول رجل في العالم عن
إمكان صنع سفينة من الصلب تطفو على وجه الماء
وتسير بسرعة عظيمة .. سخر منه الناس وعدوا
ذلك حلمًا من أحلام الفلاسفة التي لا تتحقق ..
ولكن مرت الأعوام وأصبح كل ذلك شيئًا
مألوسًا .. كما توفرت كل الكماليات في البواخر ..
وفاقت الحقيقة الحلم القديم ..

ولكن الكابتن هاري بارلو أحد رجال
البحرية الأمريكية يتحدث عن حلم جديد سوف
يحققه هو بنفسه ..

والسفينة التي يتخيلها أسطوانية الشكل ..
تتدحرج في سيرها بسرعة كبيرة لا تقل -
كما يقول الكابتن - عن مائة كيلو متر في الساعة
وكما يلاحظ في عجل الدراجات توضع كرات

من الصلب بين جدار السفينة الخارجي الذي
نغمس في الماء .. والجدار الداخلي .. حتى لا
يتزمن يكون بداخل السفينة .. أثناء تدحرج
هذه السفينة العجيبة داخل الماء في سرعتها التي
سوف تزيد عن سرعة أسرع الطائرات

وقد رسم الكابتن ربما مصفرا السفينته التي
سوف يستكمل فيها كل الكماليات التي قد يحتاج
بها في حياته الخاصة ..

والصورة المنشورة على هذه الصفحة تريك
نظما في هذه السفينة الأسطوانية التي يسميها
تريعا (الباخرة البرميل) .. كما تظهر لك أيضا
جراتها الفسيحة وأما كني الآلات .. التي سوف
تتل الجزء الأسفل من الباخرة ..

وهكذا سوف نرى في المستقبل القريب ..

تم لأن زوجته توسلت اليه الا يستمر فيها
وهاتان الصورتان معروضتان في المتحف ..
ويستطيع كل شخص أن يراها ويعرف قصتها
العجيبة

وهناك صورة أخرى رسمها الفنان الانجليزي
هو جارت لدمثل دافيد جاريك . ولكن يظهر
أن دافيد لم تعجبه الصورة فانتقدها بشده .. ولم
يرض الفنان بذلك وعد انتقاده اهانة بالغة فأخذ
فرشاه في نوبه غضب ألقيها على الصورة
فألفها .

ومرت مدة بعد ذلك ثم مات الرسام ..
ونقلت الصورة الى المعرض حيث بقيت الى
اليوم

(افري بودي)

هل ستافيسكي .. حتى ١٢

تردد الآن اشاعات قوية .. بأن ستافسكي
صاحب الفضيحة التي تحدثت عنها كل صحف العالم
تقريبا ما زال حيا .. وأن حكاية انتحاره قصة
خيالية .. وأكدوها بأن أحضروا جثة ميت ..
وقالوا بأنها جثته

ويقول مروجوا هذه الاشاعة بأن ذلك قد
حدث عدة مرات قبل ذلك .. وتأكد الناس
من صدق هذه الاشاعات في عدة مناسبات
... مثلا حكاية حدثت في سنت بطرسبرج اذ
عثر أحد رجال البوليس على جثة رجل ..
وبالبحث في أوراقه تأكدوا من أنه مهندس
يدعى تشيليفتش .. وأعطت شركة التأمين
لشقيقه مبلغ ٣٥٠٠٠ جنيه هي القيمة المؤمن بها
علي حياته لديها

تلك الباخرة التي سوف تحدث انقلابا هائلا في
الصناعة .. وفي طرق النقل ..

(العالم الجديد)

الفن .. التائر

تعرض الى اليوم في معرض الفنون الجميلة
بلندن عدة صور فيه غريبه .. لكل منها قصة
شاذة يتحدث عنها الجميع .. ويمجبون بفنهم
الرائع الذي أوحى به الى الفنان ظروف خاصه عجيبة .
فهناك مثلا صورة زيتيه لدوقه مارلبرو ساره
تشرشل جدة السياسي الانجليزي ونستن تشرشل
التي أرادت يوما أن تنتقم من زوجها الذي لم ينفذ
لها ما أرادت فقصت شعرها ..

ولم تهتم هو .. بل انتقم منها هو الآخر بأن
طلب من أحد المصورين أن يرسم لها صورة زيتيه
بدون شعرها وسمى الصورة (ساره تشرشل غاضبه)
.. ولكن الدوقه لم تهتم بذلك .. فطلب زوجها
من الرسام أن يرسم لها صورة أخرى ولكنها لم

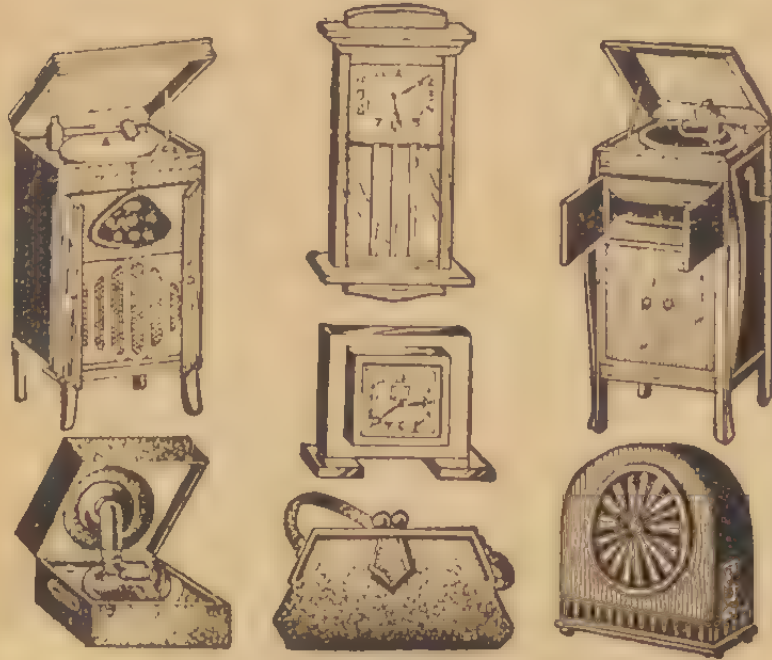
Baghdad is Hotel Maude

بغداد هي اوتيل مود

توكالون

ستوزع

الجوائز التي



راديو موبيلية كبيرة بفونوغراف راديو موبيلية صغيرة جرامفون موبيلية فاخرة
فونوغرافات شنتة وكذلك آلات كوداك للتصوير شنت يد للسيدات
ساعات حائط صغيرة وساعات فاخرة مرايات معدنية مذهبة صحن
عيش علبه نوليت تماثيل صغيرة اسطوانات اوديون روائح عطرية وادوات للزينة

شروط المسابقة الثانية بودرة يتالي



صنعت شركة توكالون نوعا
آخر جديدا من البودرة
التي توافق الروحه التي
هي من طبيعتها مترهلة
رطبة وهي تباع في امم المخازن
فالمسابقة الحاضرة تقوم



للجلد الرطب

للجلد الناشف

بالرد على ما يأتي :

أولا - اذكر اسم هذه البودرة الجديدة وهو يتركب من ثلاثة أحرف وأضف الى هذا
الاسم جملة « بودرة للجلد الرطب »
ثانيا - انتبه الى ما يأتي : أرسل ردك مشفوعا بالغلاف الخارجي الازرق أو البرتقة لي أو الاحمر
الذي يلف فيه عادة حق كريم توكالون وذلك باسم : الخواجا حاك . م . بنيش رقم ٢٣ شارع
أبو الساع بمصر . (ملحوظة) سيقفل باب الاشتراك في المسابقة قبل ظهر يوم ١٠ مارس
سنة ١٩٣٤ وبعد السحب توزع الجوائز على الراغبين من الذين يكونوا قد قموا بكل شروط المسابقة

ثم ظهر بعد ذلك أن المهندس وشقيقه دبوا
هذه الحكاية وشوها جثة رجل آخر . . . وعندما
انضج الامر انتحر . . .

فهل تتحقق اشاعة ستافسكي . . . فيشاهد
العالم فضيحة أخرى . : أم تلك الاشاعة كزيميلها
التي انتشرت عندما انتحر كريجر ملك الكبريت
(بير سنز)

تهرب اللبن في أمريكا بعد الحور

ودائما هي أمريكا بلد العجائب . . . فبينما كان
القانون قديما يحرم شرب الحمر . . . عملا بمبادئ
الأخلاق القويمة . . . كانت المصائب تسهل لكل
شخص الحصول عليها حتى أصبحت متوفرة في
كل مكان . . . وأخيرا بعد أباحت أمريكا شرب
الحمر لا شيء سوى الضرب على أيدي المصائب
ابتدأت شيكاغو . . . تهرب اللبن . . . وملك
الآن تتعجب . . . ولكن كل مافي الامر أن
رجال المصائب أمكنهم إيجاد نزاع بين شركة
Pure Milk Ossaciotion أي (P.M.A)

وبين عملاتها . . . لأنها تتعاقد مع بعض الفلاحين
على أن يعطوها مقدارا من اللبن كل يوم مثلاثم
تبيمه هي بثمان يبلغ أضعاف الثمن الذي تشتري به من
هؤلاء الممال . . . فبعد البعض الى الشراء منهم . . .
وتسكونت على أثر ذلك شركات صغيرة رخيصة
فدب النزاع بينها وبين الشركة الأولى ولجأ
الفرقان الى القوة . . . فأرسلت الحكومة مندوبها
والمأمول أن المسألة ستنتهي بحل واحد وهو
الاحتكار . . . واذ ذاك ابتدأت تتولد جرثومة
المصائب . . . ولكن هذه المرة لتوزيع لبن بثمان
أقل من عن الحسكر

(ستارنج ديتكتيف)

يولي

الكتاب

الذي طالما انتظرتوه

قد صدر ويطلب من ادارة الجامعة

مدخن الغليون

عن الكاتب النفساني الكبير مارتن ارمسترنج

للاس-ستان يوسف بدروس

لك .. كان الآخر .. سلفي .. معتادا أن يدخن السجائر ولكن اعتدت أنا أن أدخن غليوناً ثم أخرج من جيبه غليونه وكيس التبغ وشمرت براحة وأنا أرى يديه يتحركان أجراً وبمكة استخدمهما .. وبعد ما أشعلنا كلاهما التبغ تكلمت ثانية .. فقد كنت مدركاً أنني أنا دائماً من أوجه الحديث فإذا لم أبدأه لم يقطع مضي ذلك السكون الموحش بل يظل واقفاً شاحساً يصصره إلى الأمام إلى الحديقة أو عوي .. أجلت نظري في أعماق الغرفة وقلت « لملك حديث الانتقال هنا » فتحرك يبطء وحول بصره الحاد الخيف إلى وقال « لا .. لي هنا سنوات عديدة .. أو طي الأصح .. أن شخصياً لي هنا ما يقرب من عام .. والآخر .. سلفي .. كان هنا من منذ خمس سنين .. أحل .. لا بد أنها سبعة شهور الآن منذ أن رحل .. لاشك ياسيدي » وارتسمت إذ ذاك على فمه ابتسامة حزينة غير منتظرة غيرت ملامحه ثم قال « لاشك أنك لاتصدقني - ولن تصدقني مستر بلوز - اد قلت لك أن لي هنا حوال سبعة أشهر » فاجتبه « إذا كنت تقول ذلك ياسيدي فلم لا تصدقك » فأتجه نحوي بضع خطوات ورفع يده اليمنى فتناول في اشمئزاز اليد الضخمة الباردة التي امتدت تصالحي .. وقال « أشكرك ياسيدي .. أشكرك .. أنت الأول .. الأول على الإطلاق .. » فتركت يده ولم يتم جملة .. واستغرق في شبه حلم .. ثم عاد يقول « لاشك أن كل شيء كان يظل حسناً إذا لم يكن سلفي قد ورث هذا المنزل .. لقد كان أحسن له أن يبقى في مكانه .. كان قساً » وفتح يديه وأشار إلى نفسه وقال « هذه هي ملابسه » وعاد ثانية يستغرق في شبه حلم بينما ظل جسمه الضخم

من المطر .. أجل ياسيدي بكل سرور .. تفضل فتفتحت باب الحديقة وتعمته في أحد عمراتها حتى باب المنزل ثم تنحى جانباً في الحساء حفيقة ليدهي أثر أولاً .. وعند ما كفا في الفناء قال « أحشى ألا تجد المنزل مريحاً .. ومع ذلك تفضل ياسيدي من هنا .. الباب الاول على اليسار » .. دخلت غرفة متسعة لها نافذة ذات خمسة ألواح من الزجاج ولم أر غير منضدة ومقعد ومنضدة أخرى صغيرة في ركن قريب من الباب عليها مصباح غير مشعل .. وقال لي مشيراً إلى المقعد « تفضل بالجلوس ياسيدي » ولم يجلس هو بل أجه إلى النافذة وظل واقفاً ينظر في شرود إلى الحديقة الفرقى بالمطر ويدها مازالتا متراخيتين على جانبيه .. فقلت له في لهجة ودية « يظهر أنك لاتهتم بالمطر كما اهتم أنا » .. فتحرك بكلمته نحوي وشمرت كأنه لا يستطيع أن يلتفت برأسه نحوي مالم يحرك كل جسمه وأحاطني « لا .. لا .. في الحقيقة لم أنتبه لها الا عند ما التفتي إليها .. فقلت « ولكن لاشك أنك مبتل جداً فالأفضل أن تغير ملابسك » فقل أغير ملابس .. لا .. لا .. إذا كانت مبتلة فلا شك أنها ستجف بمدة قليل وليس هناك مطر .. ليس كذلك فتطلعت إلى وجهه فرأيت عليه التساؤل واضحاً فاجيت « لا .. انها لا تعطر هنا .. والحمد لله » وقال لي بأدب « أحشى ألا أستطيع أن أقدم لك شيئاً .. ان امرأة تأتي من القرية في الصباح والمساء ولكني وحيد الآن » ثم فتح يديه وأغلقهما ثم استرسل « الا لو ذهبت للمطبخ وأعددت لنفسك كوباً من الشاي إذا كنت تعرف مثل هذه الاشياء » فرفضت شاكراً واستأذنته في أن أدخن سيجارة فقل « اني آسف انه ليس عندي سجائر لا قدم

كان أمانى ما يقرب من عشرة أميال باقية لا بد أن أقطعها الا أن للمطر كان يسقط بغرارة والحو عبوس ينذر بمصافة هواء .. فلما كدت أجد أول منزل حتى وقتت عنده وكان يبعد عن القرية التي خلفتها بنحو ميل .. وتطلعت إليه من باب الحديقة ففقدت منه الرحاء إذ لحظت انه خال من السكن .. كانت نوافذه كلها مقفلة وليس لاحدها أي ستار .. ولحمت من إحدى نوافذ المدخل الأرضي حيطاناً عارية وحجارة خاوية وموقدة فارغة .. وكانت الحديقة بالمثل ناضبة من الازاهير جافة يابسة ممتلئة أراضيها بالحشائش للتكرمة والاوراق الصفراء الدابلة .. ولم أكن لأميز أنها حديقة الا من السياج التي يحيطها والممرات التي تقطعها وبمضي الاجامات المقفرة بها التي كانت ترسل رذاذاً من المطر كما لفحها الريح فتروى الزرع الفاسي .. ولذلك دهشت كل الدهشة عند ما رأيت رجلاً يتجول بين أعماقها المجدبة ويسير في بطنه مقرباً نحوي .. ولم يكن استغرابي من وجوده هناك غريب بل لانه كان يسير على غير هدى دون اتجاه خاص .. عارى الرأس لا يتدثر بمعطف في ذلك المطر النهم والبرد القارس .. كان رجلاً بديناً يرتدي ملابس القسس أشيب الشعر حاد النظر صارم الملامح .. تتدلى يدها على جانبيه في تراخ كأنهما منفصلتان من جسم .. وكان رداؤه ووجهه يقطران مطراً ولا يبدو عليه البتة أنه يشعر بذلك .. بل كنت أنا الذي يشعر تماماً بتلك الامطار تكاد تغمرني فقلت له عندما دنا مني « أرجو المذرة ياسيدي .. هل يمكن أن أوى إلى منزلك » فرفع إلى عيني حائرتين وقال « تأوى » فأجبت « نعم .. من المطر » فقال « آه

ل ملابس القس مائلا أمامي . وعلى حين فجأة
سألتني « هل تعتقد في الاعتراف » فقلت « الاعتراف .
من قصد الكلمة بمعناها الديني » فاقرب خطوة
وقال « ما أقصده .. » ثم أخمت صوته ونظر الى
ل حدة وأضاف « هل تعتقد أن من يعترف بجرعة
يسترجع ويهدي نفسه »

ولقد كنت أحب أن أقول له « لا » حتى
أوفر على نفسي اعتراف هذا المخلوق المسكين
ولكنه وجه السؤال الى بحال لم أجد معه من
أزني أن أصدده فقلت « أجل .. أظن انه اذا
غرب الانسان بما ارتكب فانه يزيج عن فكره
م نيل » فقال لي « لقد كنت عطوفا ياسيدي
حتى اني سأجرب أن أتكمم مملك . فهل تصبر
على الاصغاء الى .. ووقف بجانبني كالنمذج الخشبي
لدى بقيس عليه الحائك الثياب ولمست سافه
ركنتي فسمعت بنفوس من تدانيه مني فقلت « هل
لك ان تجلس ياسيدي .. سيكون أسهل لي بذلك
ان أستمع اليك » فادار جسمه وجلس على المقعد
ووجهه منحوى .. وكار على وشك الكلام ولكن
صمت وتطلع الى النافذة والباب . ثم وضع غليونه
على المنضدة وأجه لي وقال « سرى سرى الرهيب .
ان قتلت » فارعبتني جملة الا اني شعرت كاني لم
دهش منها .. لقد كانت غرابية أطواره قد أعدتني
الى حد ما اليه ترقب شيء مثل هذا .. تنفست
بضيق وحملت اليه وهو بدوره والفرع ملام
عنه حمل الى .. وكان يظهر انه في انتظار ان
أتكلم ولكنني لم أتكلم .. وماذا أقول لك ذاك
الوقت وعند ما تكلمت أخيرا قلت « وهذا
كان يشغل عليك » فقال وهو يضم يده الثقيلة
فوق المنضدة « لقد كان يلج على وما كاد يزحفني
هل تصبر علي أن تصني .. » فقاطعت « تكلم ..
أخبرني فابتدا » لو لم يكن ميراث هذا المنزل ما
كان ليحدث شيء .. كان الآخر .. سلفي .. سيظل
في أبرشية .. ولم أكن أنا لاطهر بالمره .. لقد
ورث هذا المنزل فارغا بدون أثاث أو مال .. وآتي
هو بضع أشياء .. مثل هذه المنضدة وهذا المقعد
وبعض نوازم المطبخ وفراش بسيط في الدور العلوي .
كان يريد أن يجرب الإقامة هنا أولا .. وقدمال
الى عزلة المنزل ولكنه أحب أن يرتاح اليه من
نواحي أخرى .. فان بعض المنازل كما تعرف مأمونه

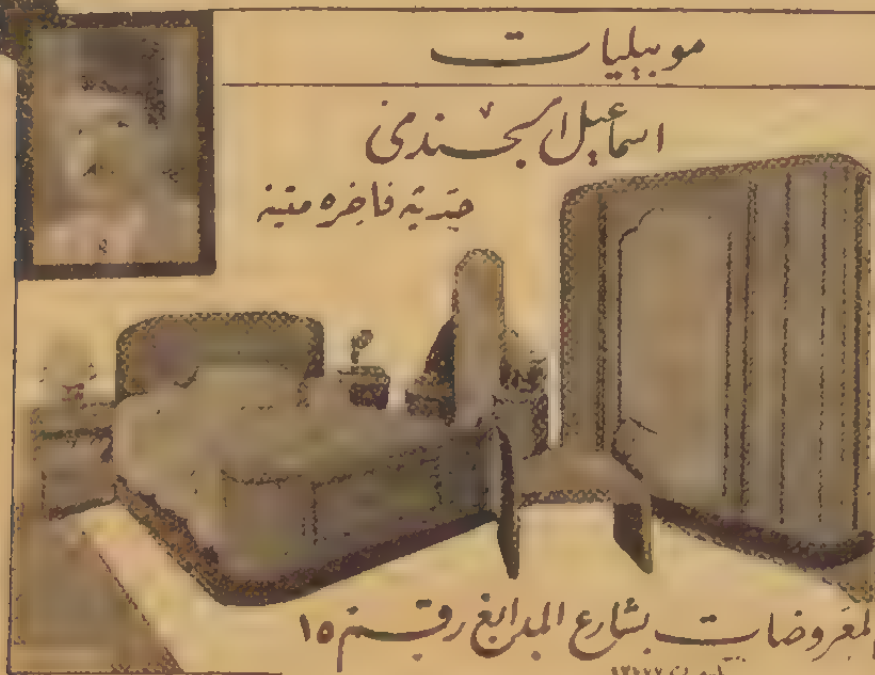
والبعض ليس كذلك . فأراد أن يتأكد ان
هذا منزلا مأمون قبل أن يقطنه دواما « وتوقف
قليلا ثم قال باهتمام » دعني أصحك يا صديقي ..
أن تكون دائما على حذر عند ما تنتقل الى منزل
جديد فان منها غير المأمون « فأومأت برأسي
وقلت « بسبب الجدران الرطبة والمجاري غير
الصحية والضوء القليل وغير ذلك .. فهز رأسه
وقال « لا .. ليس ذلك .. شيء أخطر منه . اني
أعني جو المنزل السائد عليه .. ألا تحس » وكانت
نظرتي لي أكثر حدة « أن هذا منزلا غريبا »
فقلت « المنازل الخالية دائما غريبة » ففكر قليلا
ثم قال « وأنت قد لاحظت غرابية هذا المنزل »
وعند ما قال ذلك شعرت ان المنزل حقا غريب
ولكن كنت أعرف تماما أن غرابيته هو ولجته
الايحاء في حديثه مما جعلني أشعر كذلك ..
وأجبت « ليس أغرب من المنازل الادنى الخالية »
فخدق في بارتياح وقال « عجيب .. عجيب جدا
أنك لا عس غرابية .. كما كان الحل مع سلفي فانه
حتى في هذه الغرفة — لان هذه الغرفة هي
الغرفة الخطرة — لم يشعر بشيء بالرغم مما حدث
فيها .. ولو كانت الدنيا قد صفت وانقطعت
الامطار لاسرعت وتركت الرجل لان حديثه
وحركاته جعلاني في وجل وضيق الا أن المطر
كان هاطلا والظلام حالكا .. وقام الرجل قائلا

أظن ان أستطيع ان أريك ما حدث في هذه الغرفة
انه لا يرى الا في الظلام .. والظلام كان الآن »
وذهب الى المنضدة الصغيرة التي في الركن وأضاء
المصباح وحمله ووضع على المنضدة الكبيرة ..
وقال لي « والآن انسكبي على المنضدة » ففعلت
ذلك وكان أمامي النافذة ذات الخس ألواح . وقال
وهو يضع يده الثقيلة على كتفي « أنت جالس
الآن كما اعتاد سلفي أن يجلس لتناول طعامه »
... ولم أكن لأقدر أن أثبت في مكاني ولا التفت
اليه لاراه فلم أكن أظن أن أركبه ورأى محتفيا
عني . لكنه قال لي « لا تنزعج ياسيدي .. بل
قل لي ما ترى » فقلت « اني أرى النافذة » فسألا
« هل هذا كل شيء » فشخصت الى النافذة
وقلت « لا .. اني أرى أيضا خمسة ظلال لي
منعكسة على كل لوح من الألواح الخمسة » فقال «
هكذا .. هكذا .. هذا ما كان يراه الآخر عندما
كان يتناول طعامه بمفرده .. لقد كان يرى الظلال
الحسنة (كل منها يأكل طعامه بمفرده مثله ..
وعند ما يدخلن سيجارته تدخن مثله) فقلت
« طيب .. وهل هذا ما أفزع القس » فقال « لا
ليس هذا ما أفزع جيمس بكتر .. من هذا اسم
فلا تنس يا صديقي .. واداسألك الناس من يمشي
هنا فقل جيمس بكتر .. لا آخر يعرف أن ..
« أن فقلت » لا أحد يعرف ما قلت لي .. حسنا

موبيليات

اسماعيل بحندي

صديقه فاجره مينة



المعروضات بشارع المديح رقم ١٥

لغابريه بشارع عبه الريحيم بعبا بنين

فقال «تماما» واخفض صوته فجأة واسترسل «لا أحد يعرف .. أنت أول من قلت له .. حتى مستر بلوز لم يدرك ماحدث» فظفرت اليه في ارتياب وقلت (لم يدرك ..) ففسر قوله (لم يدرك) انى شخص آخر غير سلفى .. لقد كنا شديدا الشبه جدا .. الى حد كبير .. ويمكن أن أريك صورة له فلا تقوتنى عنه) ... وعند ذلك كنت قد قررت انه سواء كان هناك مطر أم لا فلا بد أن أرحل فقد بلغ ضيقى من أشده فقالت (حسنا ياسيدى .. ارجو أن تكون قد ارتحت بعد ان اعترفت .. بسرك) فبلغ احتياجه أشده وشبك يديه ثم فكهما وقال (آه .. ولكن لا يجب أن تذهب الآن .. انك لم تسمع نصف السر .. انك لم تعرف كيف حدث .. لقد رجوت ياسيدى أن يكون لديك الصبر الان ... «فقاطعته وأنا أجلس ثانية «أرجوك .. ان كان عندك ماتقوله بعد فقله» فقال «لقد أخبرتك أن سلفى كان يجلس هنا ويرى ظلاله الخسنة .. فاذا أشعل سيجارته فانه يرى خمس سيجارات تشعل» فقلت «طيبيل» فقال «نعم .. طيبيل .. لقد كان كل شيء طيميا كما تقول .. طيبيا .. حتى كانت ليلة .. ليلة مرعبة» .. وتوقفت وحذقتى والفرع يتجلى في عينه فقلت «وعند ذلك» فقال (عندئذ .. شيء غريب .. شيء خفيف حدث .. عندما أشعل سلفى سيجارته وهو يلاحظ ظلاله كما كان يفعل دائما .. رأى أن أحدا منها .. ذلك الذى على أفص اليسار .. لم يشعل سيجارة بل أشعل غليوننا) .. فاستقرت في الضحك وقلت (آه .. أنا أعرف .. ولكنه أيضا مفزع .. كيف يكون حالك لو كنت أنت قد شاهدت ذلك .. ألم تكن لتفزع) قلت (أحل .. لو كان حدث حقا .. اذا كنت قد رأيت حقا مثل هذا .. كنت أفزع حقا) «فقال حسنا .. لقد حدث .. ليس هناك أدنى شك في ذلك» وكان الفرع في صوته هائلا كأنه يرى ما حكاه ..

.. فقلت له .. «ولكن ياسيدى العزيز .. هذا ما سمعته أنت من سلفك .. مستر .. مستر با كستر» فظفر الى وفى عينيه معانى التأكيد الشديد وقال «انى أعرف أنه قد حدث .. تماما ..

أكثر مما لو كنت قد شاهدته بنفسى .. اصغ .. استمر هذا الأمر خمسة أيام .. في خمس ليال متعاقبة وكان سلفى ينظر في قلبي أن الخطأ يصلح ويرى ذلك الظل الخامس مثل باقى الظلال» فسألته «ولكن لم لم يهجر المنزل» فاجاب «لم يحجر أن يذهب .. كان ينتظر أنه يرى الخطأ قد صلح من نفسه .. وحدث ذلك .. ففى الليلة السادسة .. كان الظل الخامس مثل باقى الظلال .. واختفى الظل الذى كان يشد عنها .. فقام الى النافذة ينظر الى الظلال .. وهى تنظر اليه في فزع .. كماها كانت ترى ماوراءه .. وعند ذلك أخذ يغتنق .. يغتنق» وكان الرجل يتكلم في شدة كأنه هو الذى يغتنق وقال «لان هناك كانت أيدي تخنق القس .. وتضغط على عنقه» .. «أنت تقصد انها كانت أيدي ذلك الظل الخامس الذى اختفى» سألته هذا السؤال وكان رعبى الشديد عند ما شاهدت رعبه المجهم قد لاشى ابتسامتى الساخرة وأنا أقول له هذا القول متكاما .. ولث

التحضير للشهادات فى المنزل

بكالوريا . كفاءة . ابتدائية . لغات . صحافة . تأليف الروايات . رسم
الدراسة بالبريد . كل طالب فصل قائم بذاته . والمدرسة كلها له . والدروس على أحدث مناهج
لوزارة فى مصر والجامعات الاوروبية والامريكية فى الخارج والرسوم فى غاية المهادنة .
كتاب « طريق النجاح » وكتاب « كيف تكون كاتباً » يرسلان بدون أي مقابل . فقط
١٠ مليات طابع بوستة للبريد « قسيمة مجاوبة فى الخارج » اكتب الى مدارس المراسلات
المصرية ١١ شارع سنجر السورى فاروق مصر — تليفون ٥٠٣٥٩

إِشْبِلْ بِالنَّفْسِ اسْمُ بَنِيكَ وَشِرْكَائِهِ
مَنْ بَنَى نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاهُمْ
بِمِصْرَ وَلَا سَكْنَدْرِيَّةَ وَبُورْسِيَّةَ

متعهد الجامعة فى ليبيا عوض زاقوب

التي اتهم فيها بعض الوزراء والنواب

وعدد عظيم من كبار رجال البوليس والنيابة الفرنسيين

بقلم محمد وصفي

انتحار ستافسكي — بايون — أساليب جنسية — الاقتراح — الثورة .

احتمالات عديدة.

ذكرنا في العدد الماضي جملة احتمالات جريئة قام بها الكسندر ستافسكي وشرنا الى أن بعض هذه الاحتمالات لا تزال أمام القضاء ينظرها منذ سنوات عديدة ويؤجل البت كلها حلت إحدى جلساتها حتى بلغ مجموع عدد التآجيلات نحو تسعة عشر رغم طول مدة كل تأجيل

هنا يتساءل القارى عن الاسباب التي دعت بعض كبار رجال فرنسا الى مصادقة ستافسكي مع أن كلهم على علم تام بحياته الخطيرة .

ويجب الشعب الفرنسى كما تجيب الصحافة الفرنسية بأنه لا بد أن كل هؤلاء مشتركين مع الخيال الكبير وهذا هو سبب الانقلاب الخطير الذى يهز الآن الجمهورية الفرنسية . وقد سقط حين كتابة هذه السطور وزارتين وربما كان يحدث أكثر من ذلك لولا حكمة رئيس الجمهورية الفرنسية للسيو لبران واختياره السيو دومرج لرئاسة الوزارة الثالثة والسيو دومرج هذا كان قبل السيو دومر (صاحب اللحية البيضاء الذى قتله شاب روسى) رئيسا للجمهورية الفرنسية .

أساليب جنسية

وقد عرف ستافسكي فى بادى الامر خطورة أعماله واستمد لذلك بإنشاء جريدتين يوميتين كبيرتين وبإصدار أكثر من مجلة أسبوعية كما أنه اشترى مسرح (موزيك — هول) ليقدم فيه روايات (أوبريت) حتى يتسنى له الظهور يومياً مصحوباً بأصدقائه الوزراء العديدين يسلم على هذا (رئيس النيابة) ويتبسم لذلك (مدير بوليس

مدينة باريس) وقد بينا فى حينه فى صفحة (المالم كاسير) علاقاته بالسيو هريو رئيس الوزارة السابق وخصوصاً بالسيو دالبييه أحد الوزراء المستقبليين .

ولكى يبعد عن نفسه أى اشتباه جعل ستافسكي زيارته لاغنى الفساق وأكبر اندية اليسر مستمره . وقد تمكن بهذه الوسيلة من التعرف بأشهر أغنياء العالم أمثال آل روتشيلد والمس فالك والسيو بارون صاحب معامل سجاير (كرافن) المشهورة والبارون امبان وغيرهم ..

الاحتيال الكبير ..

من أغرب ما يلاحظه المتتبع لحوادث ستافسكي أن جميع الصحف حتى الفرنسية لم تذكر شيئاً عن اصل الفضيحة المالية الكبرى واكتفت بذكر نتائجها العديدة . وسنحاول هنا — بعد أبحاث طويلة — أن نمطى للقارى صورة حقيقية عن اصل هذه الفضيحة التي نعدها شخصياً أكبر ما عرف فى التاريخ (بعد فضيحة بناما) وذلك ليس فقط لضخامة اللبائى المسروقة بل لاشتراك عدد عظيم من ذوى الخيئات الكبيرة .

أصدر مجلس الوزراء الفرنسى قراراً خاصاً بفوائد ديون المجالس البلدية وشركات الرهونات وقد نص هذا القرار على إنشاء مكاتب للرهنونات فى كل مجلس بلدى على أن يصدر اذونات (بونات) ذات قيم مختلفة تسلم لسكل من رهن شيئاً لديه . ويمكن لحامل هذه الاذونات أن يقترض قيمتها من أى شخص كان على أن يدفع له طبعاً

الفوائد القانونية . وهذه العملية تسهل من جهة أعمال المقرض ومن جهة أخرى تضمن للدائن أمواله لأنه معترف بجميع الاذونات من الحكومة ومن المجلس البلدى التابع له

وقد اتفق ستافسكي مع السيو جارا نائب (بايون) والسيو تيسيه رئيس مجلس ادارة مكتب الرهونات فى هذه المدينة على تصدير اذونات كاذبة والاقتراض عليها لدى الشركات الكبيرة . وبلغ مجموع ما اخذه ستافسكي واعوانه نحو ستمائة مليون فرنك أى حوالى سبعة ملايين جنيه مصرى

ومن أهم العوامل التي شجعت ستافسكي على النجاح فى مهنته اتصاله الوثيق بكبار رجال الدولة كما اشرنا اليه فى اول هذا المقال . ورغم اشتباه مديرى الشركات الكبيرة فى الاذونات التي يعرضوا عليهم ستافسكي واعوانه لكثرة عددها من جهة ومن جهة أخرى لقيمتها الهائلة بالنسبة الى مدينة (بايون) الصغيرة فقد كانوا يشترونها لسبيين أساسيين أولاً لارتفاع قيمة الفوائد التي تعود عليهم والتي تلغ فى المتوسط نحو ثلاثون فى المائة وثانياً لثوبهم من استرداد قيمتها مهما كانت مزورة لضمانة الحكومة والمجلس البلدى لها . ويقال أن إحدى شركات التأمين المعروفة اشترت بائى عشر مليون فرنك من هذه الاذونات ..

والطريقة التي كانت تلتجىء اليها هذه المصابة لتصدير الاذونات هي أن يقدم ستافسكي بواسطة أحد اعوانه العديدين بعض المجوهرات الكاذبة الى شريكه السيو تيسيه رئيس مجلس

ادارة مكتب الرهونات بمدينة (بابون) الذي يقدر لها ائمانا مرتفعة جدا ويمطيه عنها السندات المطلوبة ..

تسرب الحقيقة

وقد تمكن ستافسكي بهذه الوسيلة من اقراض مبلغ مائتي الف فرنك من مجلس بلدية مدينة (اورليان) ولكن بعض اعضاء هذا المجلس شعروا بحقيقة الامر وانذروا المحتال الكبير الذي تمكن بمد صعوبات جمة من جمع هذا المبلغ ثانية واعادته اليهم .

وتسرب الخبر الى نفر قليل من مخبري الصحف فنشروه وعلقوا عليه تعليقات شديدة جعلنا الميسو جاراً نائب (بابون) يبلغ امرهم الى النيابة التي ابتدأت التحقيق ثم اوقفته وحفظت الاوراق ..

أين المال ؟

سرج الكسندر ستافسكي الذي تمكن من احتيال ستمائة مليون فرنك يجد صعوبات كبيرة حتى يجمع مبلغ مائتي الف فرنك ليميدها الى بلدية (اورليان) التي تهدده .. فأين هو المال اذا ؟

ان صافي ما يمود على ستافسكي من تصريفه افونات (بابون) المزورة لا يتعدى العشرين في المائة من قيمتها الحقيقية لأن هناك شركاء يساهمون وكبراء يساعدون وطفيليين يجب ان تفلق افواههم وصحفيين يجب ان تمسك اقلامهم وفوق كل ذلك يجب على الميسو الكسندر (ستافسكي) أن ينظم الحفلات الكبيرة ويركب السيارات الفخمة ليمد الشك عن الذين لا تزال ابصارهم مفلوكة . وقد مات ولم يترك لمائلته المكونة من زوجته المحبوبة وابنته الوحيدة غير عدد قليل جدا من الاوراق المالية ذات الالف فرنك ..

الاقتضاح

انتهت أموال ستافسكي ولم يعد في استطاعته تحقيق رغبات أعوانه المديدين فتذمروا وهددوا وبعضهم أفضى السر الرهيب .. ظهرت الجرائم الفرنسية في ملاحق خاصة وكلها عبارة ضخمة : فاجتمع الماطلين واصموا الى صحاب الرهونات

للتظاهرين .. نشطت أعمال أحزاب المعارضة وعلى الاخص المالكين الذين وجدوا في هذه المضحية سبيبا قويا لاعادة للملكيين والتداء بالدوق دي جيز ملكا على عرش فرنسا .. العتيد .

شعر ستافسكي بالخطر الذي يهدده من كل جهة فرحل الى (شامونيكس) مع صديقه الحميم الميسو توبا .. من كبار رجال البوليس الفرنسي وأرسل اللفرافات تباعا الى أعوانه يسألهم عما يشربون به عليه . ولكنه بدلا من أن تصله ايجاباتهم قرأ في الصحف التي كانت تنهمم بالاتصال به تكديباتهم . فهذا الميسو شباب مدير البوليس الذي كان لا يفارقه يقول انه لم يتكلم معه مطلقا بل انه لم يراه في أى يوم من الايام .. والوزير الداخليه الذي كان قد كتب له خطابين توصيه ليساعده على توزيع الاذونات الكاذبة واستلم منها ثمانية فرنك دفعها لمحلات ستروين وسدد بها ثمن العربة التي اشترها لمشيقته الجميلة بصرح في مجلس النواب ان ستافسكي لص منافق ..

على وعلى ... أعوانى

وتقول أكثر من جريدة فرنسية ان بعض الكبراء المتصلين بستاافسكي طلبوا اليه الاختفاء في سويسرا ولكنه أجابهم بأنه لم يعد يملك غير القليل من المال وانه لا يثق في أى واحد منهم لكي يرسل له ما سوف يحتاج اليه .. وانتظرت اوزارة لعل ستافسكي يرحل بعيدا عن الحدود الفرنسية ولكنه استمر باقيا في منزله - المعروف - ولما كثرت المظاهرات لم تجد الحكومة بدا من اصدار امره القبض عليه .

الانتحار

وهنا ويقول رجال البوليس انهم عندما دخلوا على ستافسكي وجدوه منتحرا ولكن بعض الصحف بل كلها يقول أن البوليس هو الذي قتله حتى يموت ويحتفظ بأسماء أعوانه .. كبار رجال الدولة .

ويستند رجال البوليس في ادعائهم الى الخطاب الذي ركه ستافسكي الى عائلته كما يستند رجال الصحافة الى اثباتات أخرى قوية أهمها

عدم ذكر الانتحار في الخطاب ومنع الدكتور جامان من كتابة تقريره عن تشریح جثة ستافسكي ولكن نمطي للقارى . فرصة الحكم على هذا الانتحار نذكر بالنص كل ما حدث في ذلك الوقت

.. وعند الساعة الرابعة صباحا تقدم الميسو شار بنتييه أحد مدير الأمن العام وبصحبه بعض رجال البوليس الى منزل ستافسكي وطلبوا منه ان يفتح لهم الباب ولكنهم لم يجيب على طلبهم . فكرر شار بنتييه زجاج الباب وسمع بعد ذلك صوت (لا تطلق) اعقه صوت طلق ناي وراحت الاشاعة عن انتحار المحتال الكبير .

ويقول رجال البوليس أن رئيسهم قال (لا تطلق) عند ما وجد ستافسكي يحاول الانتحار ولكن رجال الصحافة يجيبونهم بأن ستافسكي هو الذي قال (لا تطلق) عندما وجد شار بنتييه بهم باطلاق رصاص مسدسه ..

الخطاب

أما الخطاب الذي كتبه ستافسكي لزوجته الجميلة فقد اعتذر لها فيه لأنه مضطر الى تركها وليس معها سوى مبلغ ضئيل من المال ويرجوها في آخر الكتاب أن تنسأه وتزوج من رجيد آخر يكون له مورد رزق مختلف عن مورده هو

الثوره

ولما طير خبر انتحار ستافسكي الى باريس ونشرته الجرائد ينس الشعب تماما من معرفة أعوان المحتال الكبير وجرم كل منهم فاستشاط غضبا وتظاهر في شوارع باريس وعلى الأخص شارع سان جيرمان ثم ذهب الى مجلس النواب حيث حاصر الوزراء الفرنسيه ونادى بسقوطهاواقتض على المجرمين (أعضاء وزارة الميسو شونان) ثم حاول اشغال النيران في وزارة الحربيه وتمدى على عدد غير قليل من .. ذوى الحينيات الكبيره . وسوف نشر في الأسبوع القادم آخر ما وصد عن هذه المظاهرات الكبيرة وأهم ما حدث في جلسة مجلس النواب الخاصة بالمضحية الكبرى .

في عالم الموضة

للسيدة فانتين صارو وهي

oooooooo

أما الشميرت فمن قماش (كارو) أصفر
فاتح قائم وبني قائم وفاتح وأما الكرافت والحزام
فمن لون أزرق قائم والبونية من نفس القماش
(نموذج ٣)

من قماش برتقالي قلم اللون
وراعى أن تكون السويدوالكرافت والحقيبة
والحذاء من لون واحد (أسود)

ويلاحظ أن الأكمام أصبح تفصيلها بمكس
الاول تقريبا اذ باتت تقل في (الفخة) وتضيق
حتى تكاد تكون على قدر الذراع
وتشغل الاجزاء المكونة منها الاساور والاكمام
والحزام بالماكنة من خيط عريض

وهو رشيق ويليق بالسيدة النحيفة كما يجوز
للسمنة أن تلبسه لان الاكثاف تساعد على اقتنائها



(شكل ٢ - شكل ٣)

نظرا للظروف المالية التي أصبحت تطلب
من كل سيدة العمل على الاقتصاد التام خصوصا
في نفقاتها السكالية رأيت أنه مهذين الانموذجين
اذ يمكن للسيدة التي تقتنيهما أو تقتني أحدهما
أن تستعمله نهارا وليلا للسهرة

فيلبس نهارا اذا صنع كما هو في الانموذج
السكبير ما اذا أرادت السيدة أن تقتنيه لتلبسه
ليلا فيكون تفصيله كما هو ظاهر في الانموذج
الصغير (سواريه)

فهو وان كان فستانا واحدا الا أنه في الحقيقة
اثنان كما هو واضح بينا المصاريف واحدة لانها
تحتل فستان واحد

وسهل على كل سيدة لها قليل الامام بن
التفصيل أن تقتني هذين الفستانين وتصنعهما
بنفسها بدون الحاجة الى خياطة وهما من قماش
أبيض وأسود وأترك للسيدة بدون تحديد
اختيار الأقمشة التي تسمح لها حالتها المالية باقتنائها
أنموذج ١

هو نوع جديد قضت به الضرورة والحالة
التي وصلت اليها كل سيدة تقريبا في ميزانيتها
المالية فأصبحت مفتقرة الى العمل على الوصول
لغايتها في تجميل واقتناء أجل الفساتين مع
الاقتصاد التام

(أنموذج ٢)

فستان بني قلم اللون

رشيق وظريف وخفيف الدم حالص

هو من جزئين الجاكت وحدها والجللة وحدها



(شكل ١)

الدماء تسيل . . والنار تندلع . .
والاحياء تموت . والاموات يحيي .
والحب ينتصر . . . في رواية

أحياء واموات

- معجزة الفن القصصى -

التي حازت اعجاب الالاف من
قراء جريدة الاهرام تعريب

عبد المنعم حسن

٤٢٣ صحيفة - ٤ قروش

تطلب من مكتبة الوفد بشارع الفلكي
بالقرب من سوق باب اللوق بمصر

انيتا بييج تتصوّر خصيصاً لي

وجوان كراوفورد تمتدق تنبأ الكاذبة

الكاذبة . ورغم استنزازي من أساليب هؤلاء
الاعراب ومن استخفافهم بقول السياح
والوطنيين على الاطلاق اشترت منه أربعة
تماثيل وارسلت اثنين لكل من انيتا بييج
ووليام هينز .

بعد خمسين يوماً تماماً من تاريخ هذا الارسال
وصلني خطاب من انيتا بييج تشكرني فيه على
هذه الهدية الثمينة ... وصورة تقول انها عملها
خصوصاً لي تقديراً لمساعدتي الكبيرة ...
(وهي الصورة المنشورة مع هذا المقال) وبعد
ذلك بأسبوع آخر وصلتني رسالة من وليام هينز
أخبرني فيها انه تازم على زيارة مصر حتى ينسني
له رؤية أهرامات الجيزة والاقصر وخان الخليلي ..
شجعتني تلك الرسالتان تشجيعاً كبيراً
وابتدأت اكتب اغلب الممثلين والممثلات الذين
اراهم على المارحة القضية واذكر من بين هؤلاء



أنيتا بييج

وعرض علي بعض تلك التماثيل الصغيرة التي
يؤكد لكل من يراه انها حقيقية لاريب فيها
وانه وجدها في احد المعابد المهجورة ثم يهبط
منها من خمسين قرشا الي خمسين مليات
والاعرابي لا يزال يؤكد صدق ادماآته ..

تكلمتا في الاسبوع الماضي عن انجح وسيلة
لمراسلة كواكب السبها وقلنا انه في أحيان كثيرة
لا يكون الراسل ملماً بالفن الذي يمارسه النجم
وانه يجب عليه في هذه الحالة الالتجاء الي
لشدوذ حتى يلفت نظره ويفوز بجواب طريف
وقد وعدت قرائي بكتابة أغرب ما ارسلته
الي نجوم هوليوود وكذا أظرف الايجابات التي
وصلتني منهم .

ابتدأت هذا النوع من المراسلة كجميع
لهواه أي بطلب صور أشهر الممثلين والممثلات
وكانوا أحيانا يجيبوني وأحياناً يطول
انتظاري دون جدوى وفي احد الايام بينما
كنت اسير منفرداً عند أهرامات الجيزة قرأت
في مجلة سينمية خبراً عن الممثلة الجميلة انيتا بييج
الممثل الشهير (في ذاك الوقت) وليام هينز
عن أعجابهما الكبير بجمع الآثار على اختلاف
نوعها . وفي هذه اللحظة حضر اعرابي



مارلين ديتريش



جاييت جينور



والاس بيرى

الممثل الكبير ليونيل باريمور . فلما قرأت أنه من هواه التصوير الشمس أرسلت اليه صيفه تركية مخصوصة لها بعض الخواص المجهولة كنت قد اكتشفنا عنوا . وأجابني ليونيل بخطاب شكرني فيه وذكر لي اسم نوع جديد من الأوراق الفوتوغرافية سم نصحتني باستعماله ولما اردت شراءه لم أجده ولكن احدى المحلات الكبيرة وعدتني بالاستفهام عنه من معاملها التي أرسلت الي بعض العينات . وبعد ذلك عرف هذا الورق رغم ارتفاع ثمنه اقبالا عظيما عند جميع المشتغلين بالتصوير الشمسي . وفيه من مزايا عديدة غير موجودة في الأوراق الأخرى .

ولما رأيت الممثلة بيبي دانيلز في رواية (الوصول الى القمر) التي عرضت في مصر منذ أربع سنوات تقريبا وكان الممثل المعروف دو جلاس فيرنكس دورا كبيرا فيها أرسلت اليها خطبا هائلا فيها على نجاحها في هذا الفلم وطلبت منها أن تمدني عن موضوع لم تقض به لاحد من الذين راسلهم طول حياتها فاجابني بالكلمات الآتية

عزيزي . .

أنت لا تزال بعيدا جدا من (الوصول الى القمر) . وهي تشير بذلك الي اسم الرواية التي من أجلها أرسلت اليها خطابي ومن أغرب الإجابات التي وصلتني خطاب الممثل القدير بول موني الذي رأيته في روايتي

(ذو الوجه المجروح) و (أنا هارب) . فقد أرسلت له كلمة اعجاب عندما شاهدته في رواية (ذو الوجه المجروح) ولما كان قد أشيع أن هذه الرواية هي ترجمة حياة المجرم الاميركي المعروف آل كابون فان هذا الأخير عندما علم بذلك طلب من مدير سجن سنج سنج حيث كان محجوزا أن يخلي سراحه حتى يقوم بتمثيل هذا الدور وختمت خطابي بسؤال بول موني عما اذا كان هو يمثل أم نفس المجرم الكبير ؟ ووصلتني منه الكلمة الآتية

حضرة . .

O.K أنا هارب

ولم أفهم السر في هذا الخطاب الا عندما



ميرنا لوى

أعلن أخيرا عن عرض رواية (أنا هارب من السجن) والتي قام بالدور الاول فيها . . بول موني

وقد أرسلت جملة خطابات الى جريتا جاريو في مناسبات عظيمة آخرها عند انتحار المحتال السويدي الشهير كروجر أحد أصدقاء معبودة الجماهير وبعد ان عزبتها سألتها عن حقيقة الاشاعات التي تدور حول شرائها بجميع اموالها أسهما في شركات كروجر المتحضر . ولكنها لم تجيب على أى خطاب الى الآن . واذكر بهذه المناسبة أن جريتا جاريو وفيليس هولز وكارول لمبارد هم الممثلون الثلاثة الذين لم يجيبوا علي رسائلي .

وقد كتبت الى مارلين ديتريش خطاباً

عقب مشاهدتي لها في رواية (الملك الازرق) وبدلا من ذكر اسمها الحقيقي كتبت لولا لولا وهو اسم المرأة التي مثلتها ديتريش في فلم وكانت شخصية غانية جميلة ذات قلب صلب لا ترحم من يقع في حبها . وهالك ترجمة الخطاب الذي وصلتني منها

عزيزي

وصلتني رسالتك وكنت عازمة علي أن أرسل لك هدية نفيسة لولا اصرارك علي تسميتي لولا لولا

(الامضاء) لولا لولا

وعندما شاهدت الممثلة الفاتنة جوان كراوفورد في رواية (الهاوية) اعجبت بها اعجابا كبيرا وحاولت دون جدوى البحث على موضوع يمكنني مراسلتها عنه وأخيرا بعد تفكير طويل أرسلت اليها خطابا أقول لها فيه أنني من كبار العرافين المصريين وأني أنبأ لها بأنها سوف تلد طفلين جميلين ثم تقوم بعد ذلك برحلة طويلة حول العالم . وقد أرسلت الي خطابا تشكرني فيه على اهتمامي وترجوني ان اخبرها عن تاريخ ميلاد طفلها . . فكتبت اليها قائلا ان من مستلزمات الرد على هذا السؤال ان أكون قريبا منها أى في هوليوود وطلبت أن ترسل لي تذكرة سفر الي أميركا وأنا على أتم استعداد لاجابته علي جميع طلباتها ومع أنه قد مرت ثلاث سنوات علي هذا الخطاب الاخير فاني لازال أنتظر ردها . .

كنج كونج

مارلين ديتريش



بين نشرات مكاتب الدعاية ..

ماتكتب هذه المجلات .. ففلا
رواية كاترين هيسبرن الأولى
(الطلاق) في مصر .. كانت لدى
قوية بأن كاترين هذه قد
جاربو .. وسخرت من مدراس
المستقبل الباسم لمافي هوليوود
وهم على ثقة من أنهم سيشاركون
نجمة شركة راديو الجديدة ..
وقد تحدث يوما أريك ..
وهو أحد نقاد السينما المعروفين في
النجوم .. وعن تأثير الدعاية في
على موضوع طريف .. عن
أخرجها الكواكب عام ١٩٣٢
لدى الشركات .. لجون مارغول
استطاعته الآن املاء شروطه
جلدون بعد أن تحدث القدر
فافي الوصف في كل الروايات
السابق وهي راسبوتين .. والعرو
وعشاء الساعة الثامنة وطيران الليل
نال كل النجاح في (وثيقة الطلاق
.. وليونيل مازال أيضا للتم
ونجاحه في قصته الأخيرة (جيب
درسار .. رفع مقدار رسائل الأمم
الى عدة آلاف كل يوم ..
ووالاس بيرى .. الذي قام
منها البيت الكبير وعشاء الساعة
آني .. ثم عدة روايات أخرى
جاكي كوبر ..
.. هؤلاء نجوم لا تفكر
الاستغناء عنهم .. فإزال ريدم
بكثرة .. ومارالوا ينجحون في
من الادوار .. ولكن هناك نجوم
النجوم كانوا في يوم ما ملوك
الشركات .. ومنهم وامون نور

منذ ثلاثة شهور .. أي قبل أن يتم اخراج
الملكة كرسيتيانا .. بشهر واحد .. وقراء المجلات
السينمائية الامريكية .. لا يفلون مجلة جديدة
تصل في البريد الأخير .. دون أن يجدوا عدة
مقالات وأخبار عن جريتا جاربو .. وعن غرامها
الموهوم مع ماموليان .. وعن رغبتها في العودة
الى السويد والاقامة في قصر منفرد هادي ..
ثم عن تاريخ حياتها العجيب .. منذ كانت صبية
لاحد الحلاقين في استكهلم عاصمة بلاد السويد ..
.. وهكذا بدأ قسم الدعاية في استديو شركة
مترو جلدون ماير .. يدعو لشريط جاربو الأخير ..
بالمقالات البسيطة .. والاشاعات التي لو كذبت
لا يكون لها أي تأثير في مستقبل النجم .. أو في
رأي الجمهور فيه ..

وبنفس هذه الطريقة فعلت شركة باراموانت
.. عندما انتهت مي وست من تمثيل روايتها ..
(لقد أخطأت في حقه) .. (ولست بملاك) ..
— وهي الطريق المباشر بين مكاتب الدعاية
والجمهور —

ومجلات السينما الامريكية .. لا يزيد عددها
تقريبا عن عشرين مجلة ولا يقل ما تطبعه أقلها
رواجا على ١٢٦٠٠٠ نسخه .. ولكن قد يزيد
الى ٥١٦٠٠٠

ويصرف أكثر من ٨٨٠٠٠٠٠ شخص
تقودا في سبيل الحصول على هذه المجلات .. فإذا
فرضنا أن كل مجلة يقرأها شخصان فقط .. —
وهذا أقل من الواقع — فانت تستطيع أن
تتأكد بأن كل مجلة سينمائية لها ما يقرب من عشرين
مليون قارئ ..

ولذلك فان لا تنشارها أكبر الأثر في نشر
الاشاعات عن نجوم السينما .. كما أنها قد تؤدي
بالنجم الى ضياع مستقبله .. لو كانت كذلك الاشاعات
التي حدثت عنها المجلات يوما عن كلارابو ..
.. ولكن في الغالب يؤثر في الجمهور كل





والا پس بیری و ماری دزسلو



روايات العام الجديد

وقد رأيت الشركة الاتحد عقدتها مع
رامون .. وأهلته طول العام الماضي فلم يشترك في
تمثيل رواية واحدة .. الى أن عدت الشركات
اخيرا بعد أن وصلتها خطابات من بعض محبيه ..
فعمدت اليه بتمثيل (الصبي الضاحك) مع لوب
فيليز .. وجون حلبرت المسكين .. ذلك النجم
الذي أهملته الشركة اكثر من عام .. وتناساه
الناس حتى اعادته جريتا جاربو الى الاستديو ليمثل
أمامها في الممكة كرمستانا

والجسم المحبوب كلارك جابل .. بلغ في
العام الماضي .. ما لم يكن يحلم به من مجد وشهرة ..
لا يدري احد .. هل سيزداد مجده في عام ١٩٣٤ ..
أم أن نجمه سوف يأفل قليلا ليظهر بدله نجوم
آخرون امثال فرنشوت تون وينج كروسي
وليل تلت

ثم هي وست التي نالت في العام الماضي فقط
مالم تنله زميلات لها في مدة طويلة .. يتوقع لها
الجميع نجاحا هائلا في العام المقبل كما يتوقعون
أيضا للفتيات الجديديات .. اللواتي ذهبن الى
هوليوود منذ شهور قليلة فقط أمثال توبي وبيج ..
وبوني بان .. وكاترين سيرجانا وغيرهن ..

وجانيت جانينور .. سوف نراها ثانيا في
العام الجديد مع زميلها القديم شارلس فارل بعد
أن رأت الشركة أنهم لم تتل مع هنري جارا
ما كانت تناله مع شارلس فارل ..

وسالى اليرز وجيمس دن اللذان رفتهما
دوايتهما (فتاة رديئة) فى العام الماضى الى اوج
المجد .. ينتظر أن تقدرهما الشركة وتسد اليهما
ادوارا كثر اهمية ..

ثم نورما شرر التي كاد العالم ينساها بعد أن
احتجبت قليلا عن الاستديو .. قد حمرت لها
الشركة عدة روايات . وقد بدأت منذ اسبوعين
في تمثيل الرواية الاولى

وهكذا يؤثر كل ما ينشر على نجوم السينما ..

بصف واقعة .. قبل حـدوثها بساعتين !!

— هذا مدهش ... أهنتك من صميم قلبي ... ان صحيفتنا هي الوحيدة التي كتبت عن هذه المظاهرة التي جثت اليها بأخبارها ١٠

وأطرق الرئيس لحظة ثم ماد يقول :
— ولكن كيف حدث ذلك ؟ ان الحادثة قد وقعت في الساعة الواحدة ظهرا .. في حين كان وصفك لها على مكثي في الساعة الحادية عشر صباحا ؟

— نعم ياسيدي .. لقد حدثت على منذ خمسة أيام لأنني لم أكتب عن مظاهرة العصاة المسلحة .. فعز على ذلك وذهبت الي البيت فعموما .. فلما سألتني ابن عمي عن سبب كآبتي أخبرته به فقال لي : « لا تحزن ولا تكتب فساقوم بعمل مظاهرة بنفسى .. وستكون أنت أول من يكتب عنها في القطر كله ١٠ » وراح يلمي على ماسيقل ١٠ واختار الساعة الواحدة من ظهر أمس لاستثنائي المشاغبة كيلا تستطيع أية جريدة أن تكتب عنها في اعداد المساء . الا جريدتنا نحن ١١٠

جريدتنا .. ان هذا لا يطاق ١٠

— ليس الذنب ذنبي ياسيدي .. فقد ذهبت الى مخفر البوليس كعادتي بكل يوم .. ولكنني لم أسمع قط بهذه المظاهرة .. وتناول الرئيس سماعة التليفون وسأل مأمور المخفر عن صحة كلام المحرر فأخبره بالمأور أن المحرر حضر الى المخفر قبل وقوع الحادث بنصف ساعة!

انهال الرئيس على محرره بالتأنيب فخرج انسكين حزينا مكثبا ...
ومضت خمسة أيام ...

وجلس رئيس التحرير جلسته المعتادة امام مكتبه يطالع صحف المساء .. وكان كلما انتقل بنظره من جريدة الى أخرى كلما تهلل وجهه وازداد فرحه ..

وبعد أن انتهى من تصفح كوم الجرائد الذي أمامه .. قصد الي غرفة المحررين ووقف أمام مكتب المستر « جونز » يهزئ به في حرارة مصافحا إياه وهو يقول :

جلس المستر « مينى » رئيس تحرير جريدة : الرجل الانجليزي « الانجليزية التي تصدر في كلكتا بالهند أمام مكتبه يطالع صحف المساء كان كلما انتقل بنظره من جريدة الى أخرى كلما ازداد حنقه وتضاعف غضبه ...
فقد كان يقرأ في احدى الصحف هذا عنوان الخلاب :

« مظاهرة عنيفة تقوم بها عصاة مسلحة !
مئة قتلى وعشرون جريحاً ! البوليس يضطر الى إطلاق الرصاص ! » وفي الاخرى :
« ثورة دامية ضحاياها سبعة قتلى وثلاثون جريحاً ... تحقيق مندوبنا الخاص
وفي الثالثة :

« أروع حادثة وقع في الهند ١١ ستة رواح تزهق دون ماذنب ! ادماء عشرين بريءا اق علي الارض !! »

وكذلك في الرابعة والخامسة والسادسة ثانت كلها تحوى عناوين خلاية عن هذه ثورة الدامية التي وقعت في احدى أحياء كلكتا تحت كل من هذه العناوين كان يقرأ اوصافا ائمة شيقة عن الثورة وضحاياها ...

وما أن انتهى من تصفح كوم الصحف ذي أمامه حتي كان حنقه قد بلغ مداه ...
ضغط على زر الجرس الكهربائي الذي يحتل مكتبه غاضبا .. وما حضر الخادم حتى صرخ :

— أين المستر « جونز » ؟ على به حالا !
ودخل المستر جونز على رئيسه فراحه سمع :

— كيف يحدث ذلك ؟ وماذا تفعل أنت نا اذا ؟ كل الجرائد بالاجماع تتحدث عن نة المظاهرة الدامية التي قامت بها العصاة مسلحة .. بينما لا توجد أية كلمة عنها في

أقرأوا مجلة (حكيم البيت)

هل تريد أن تفوز بصورة فنية رائعة ؟ ؟

ارمان

بميدان سوارس رقم ٤

هو المصور الفنى الوحيد الذى يحقق لك تلك الامنية

أذكر حيناً . . . !

ذكريات عجيبة عن هوليوود . . وعن نجومها . . يوم وقفوا لأول مرة أمام الكاميرا



كلارك جابل

كلارك جابل

يل هامان

مدير الشركة وصرحت بأنها اختارت هذا الشاب ليجل أمامها . . ونال كلارك جابل كل النجاح . . ولكن لست أدري هل مازال يذكر جوان التي حاصته من الفاقة التي كان يعانيها . . أم أنه نسي جوان

التي خلقت له مجده وشهرته

أذكر حيناً رحل كلارك جابل إلى هوليوود منذ سنوات . . وهو يؤمل أن يجد عملاً في إحدى الشركات . . فقابل الجميع مقابلة جافة . . ورفضت الاستديوهات أن تتعاقد معه لأن أذنه كبيرة فرجع المسكين بائساً . . وقد ضاقت الدنيا في عينيه وعاد جابل في اليوم التالي إلى الاستديو ولكن دون جدوي . .

وبينما هو في طريقه إلى الباب الخارجي مر بالقرب من أحد المطاعم التي داخل الاستديو فلحظه جوان كرافورد . . التي كانت جالسة تفكر في يأس ممن تختاره ليجل أمامها في روايتها الأخيرة . .

وكأنما خيل إليها أن هذا الشاب الذي يسير في خطوات هادئة يائسة هو مثلها الأعلى فاسرعت إليه وقالت له وهو لا يفهم شيئاً مما تعنيه — لقد كنت أبحث عنك . . وشرف

تسكون الممثل الأول أمامي ولم يصدق هو . . إلممته بحالة غريبة من الذهول . . ولكنها قاده من يده إلى حجرة

أذكر حيناً عهدت شركة مترو جلدوين ماير بدور غرامي لنيل هاملتون أمام نورما شرر . . أن تردد نيل في قبول هذا الدور . . لسبب لم يذكره . . ولكن الشركة صممت على أن يقوم هو بالدور . . فاضطر إلى القبول

وفي اليوم التالي ابتدأوا يصورون هذه الرواية ولكن لاحظ المخرج أن نيل بارد جداً في عواطفه أثناء المواقف الغرامية . . وعبثاً حاول المخرج أن يجعله يقبلها بحرارة كما يقتضى الموقف وأما نورما شرر فشعرت أنه عندما كان يقبلها يضع يده على خدها ثم يقبل يده

وتأملت نورما من ذلك فانتظرت حتى أول استراحة بين الممثل ثم قالت لنيل بمدان تأكدت من أن أي شخص لا يسمعها — لماذا لا تقبلني . . هل أنا قبيحة إلى هذه الدرجة .

فابتسم هو وقال على الفور — لا يا عزيزتي . . انك أفن امرأة في هوليوود ولكن تذكرى أن زوجك هو أيرفنج تالبرج

المسكترير الأول لمدير الشركة وأخفى أن تظني شيئاً وأنا أقبلك بحرارة فتخبرين زوجك فيؤثر ذلك في مستقبل في الشركة

فضحكت نورما الفاتنة ثم نادى زوجها وأخبرته عن حكاية نيل واضطر المخرج إلى إعادة كل المناظر الغرامية التي سبقت وشهد استديو مترو جلدوين . . غراماً مدهشاً — أثناء التمثيل بين النجمين الكبيرين موريس شفالیه

أذكر حيناً كان موريس شفالیه يمثل مع ممبودة باريس مستنجبت على المسرح . . أن كان للممثل الكبير أدولف منجو يقضى أجازته مع دوجلاس فيربانكس في باريز . . فدخل يوماً مسرح مستنجبت وأعجباً جداً بظرف موريس ورشاقته على المسرح . . فذهب دوجلاس إليه وأخبره أنه إذا ذهب إلى هوليوود . . فسوف ينجح في السينما

ولكن موريس سخر من دوجلاس وأخبره أن مجاحه يعود إلى الفائه المونولوجات برشاقة وصوت لا بأس به . .

ومرت مدة . . واخترعت السينما الناطقة وتصادف أن كان أدولف منجو في باريس مرة أخرى فذهب إلى موريس وأخبره أنه في استطاعته أن ينجح . . الآن في السينما الناطق وذهب موريس إلى هوليوود . . وأصبح الآن معبود العالم



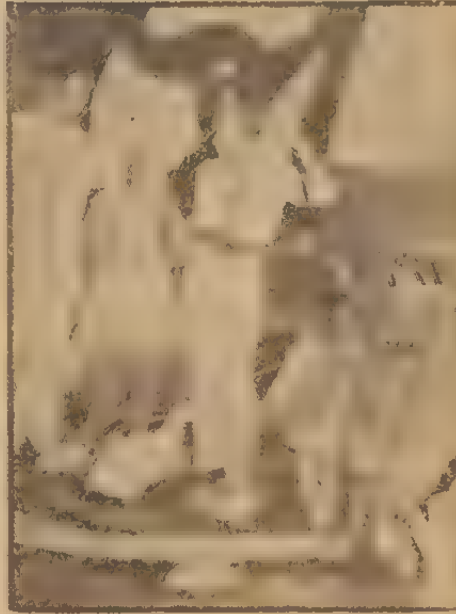
موريس شفالیه



هوليوود



هوى



أن يسند هذا الدور الى ممثلة معروفة .. لان شارلوت هنرى على الرغم من مجموعة الممثلين القوية التى معها لم تتل ذرة واحدة من النجاح .. وذهرت شارلوت المسكينة عندما قرأت هذا النقد الذى قد يودى بمستقبلها وقالت بأن القصة خرافية وليست غرامية .. وأنها منأ كدة بأنها لو ظهرت فى رواية عصرية لالت نجاحا كبيرا .. وترددت شركة بارامونت فى أن تسند دورا جديدا الى هذه الفتاة .. التى عبت مستقبلها قليلا بمد أن كانت تظن أنه سوف ينتم لها الى النهاية ..

وهكذا هوليوود .. تبسم وتعبس كلما شامت

مهمات

أصبح من المقرر أن يبدأ جون بارمور فى الاسبوعين القادمين فى تمثيل قصة مهمات الحادثة التى كتبها شاكسبير ولذلك تفكر شركة مترو جلدوين فى التعاقد مع ورثة شاكسبير .. ليحصلوا على حق تمثيل رواية جدم العظيم

ومع أن الجمهور قد يسره ذلك .. الا أن المؤلفين فى هوليوود احتجوا احتجاجا صارخا وكتب أحدهم بالنيابة عنهم كلمة ماثرة فى إحدى الصحف يقول فيها

« مع تقدير كل العالم لقصص شاكسبير .. الا انه قد مات منذ مدة طويلة .. ولو عمدت الشركات الى تمثيل قصص كبار المؤلفين الذين ماتوا منذ مدة طويلة .. لقضى ذلك على آمال مئات المؤلفين الذين يعيشون بما يكتبونه للشركات» ولكن لم تنبأ بهم هوليوود الساخرة .. بل استمرت الشركة فى تجهيز المعدات لافخراج هذه الرواية ..

شارلوت هنرى ومخرج اليس فى بلاد المعجائب

شارلوت هنرى

اختلف النقاد فى رأيهم عن رواية (أليس فى بلاد المعجائب) فأغلبهم يقول بأنه كان يجب

نجم الاسبوع

مى مونت بحمة شريط (ست عملاك) .. وقد ولدت فى نيويورك .. فى تاريخ اختلف الناس فيه .. ولو أت اعلمهم يؤكدون أنها زادت قليلا عن الخامسة والاربعين عملت على المسرح عدة عولم .. ثم انتقلت الى هوليوود بمد أن رآها أحد المخرجين وثبأ لها مستقبل باهر .. وتعاقدت معها شركة بارامونت وأخرجت لها روايتين من تأليفها .. ها .. (لقد اخضأت فى حبه) .. و (لست بملاك) .. ومى مؤلفة قديرة .. وقد كتبت عدة كتب يمكن لسكل شخص أن يحصل عليها وهي لم تتزوج .. وقيل أنها احبت كازى جراب ولكنه تزوج أخيرا من فرجينيا تشرشل التى كانت مع شارلي شابلى فى انوار المدينة

جوان التى لا تنسى

مى جوان كراوفورد .. تلك الممثلة الجميلة ذات القلب الكبير .. لم تنس الآن بمد أن بلغت روة المجد زملاؤها الذين قاست معهم شظف العيش عندما قدمت لأول مرة الى هوليوود .. بل ازالته تذكركم .. وتمطف على المال وتهدي صغيرات امثلات الهدايا .. وتحاول أن تقنعمهم بخلقها بواع الكريم أن تلك الكرياء البغيضة التى يعد لها النجوم بمد أن ينالوا شيئا من الشهرة .. يست من خلق كراوفورد .. رغم أنها فى الشركة .. وجاربو .. فى مرتبة واحدة ..

لم تنس جوان أحد صفار المال الذين لم تسغروا منها عندما دخلت استديو شركة مترو جلدوين لأول مرة .. ووقفت خائفة أمام لكاميرا .. بل ظلت تمطف عليه بمد أن نالت بعدها .. وتدعوهم الى منزلها .. وتغنى الهدايا بالنقود بين الحين والحين ..

وازداد العطف على هذا الرجل حتى أن وحته أرادت أن تفصل عنه بالطلاق .. ذكرت اسم جوان امام القباضى .. الذى مخر منها وأخبرها أن الفيرة قد اعتمها

وأخيرا مرض هذا الرجل .. فلم يذكره شخص واحد سوى جوان .. التى استأجرت له حجرة خاصة فى أحد مستشفيات الدرجة الاولى .. وأصبحت تزوره كل يوم .. وتبث اليه الهدايا المختلفة التى تحذف قليلا من آلامه ..

أن هوليوود بأجمعها تحب هذه السيدة الطيبة اغلب .. التى لم تنس عهدها القديم .. عند ما كانت راقصة بسيطة فى كاباريه صغير .. فى حى من احياء لوس انجلوس المواقعة ..

على صافة الضمار



تأخر السباق الخاص بالجامعة

وامتاز هذا الاسبوع بقلة عدد الحضور بحضور الجزيرة يوم السبت بسبب المطر ودرءة الطقس .. وكذلك الحال وم الاحد عظماء هليوبوليس بسبب الرياح الشديدة الباردة التي استمرت تعصف طول اليوم .

أما حالة الضمار من حيث النتائج فكانت في صالح (الفايوردهات) في بعض الاشواط وفي صالح مض (الاوتسيدات) الغير مستظرة بالمره أمثال « هليوس » و « راجس » و « محبوب » ١٠٠

ولعل أهم أشواط هذا الاسبوع هو الشوط للسمى Heliopolis Grand Prix لمسافة ميل ونصف للخيول العربية من الدرجة الاولى والذي دعه العام الماضي الخواجه ماتوسيان بجواده « كروش » في وقت أحسن من الوقت الذي قطعه فيه فائز هذا العام الجواد « بياف » بأربعة أخماس ثانية فقط ... بعد ان اشترك معه اثني عشر مزاحم من صفوفه الجياد العربية وقد أكدت معظم جرائد السباق بل قل كلها على أن رابع هذا العام سوف يكون ممثلاً آخر من نفس الاسطبل الراج العام الماضي وهو الجواد « نويره » ولكن النصال كان شديدا عليها إذ انتزع منها الرمح كلا « بياف واوكيس » للمركزين الاول والثاني بينما احتلت هي المركز الثالث فقط ..

و « بياف » الجواد الرابع من خيرة خيول الممرن بلاتوف ميخايليس وأحسن جياذ الهاوي المنيو جياتوني وله على « نويره » انتصارات سابقة لارلت أذكر منها الآن انتصاره عليها في آخر موسم مصر في العام الماضي في مسافة ميل وثلاثة أرباع الميل (شورت هد) بعد ان قدت (نويره) يومها الخيول من بدء السباق لآخره .. ولذا

فهذا النصر ليس تقريبا عليه ١٠ أما (نويره) ففرسه أصيلة لا أذكر لها أكثر من اهزامين تاميين (أي دون بلاسيه) من يوم ان اشركت في ميادين السباق من عدة سنين كما وان كل السباقات التي اشركت فيها لا اندكر انها حرت وعلى ظهرها في مرة من المرات ميزانا قل من ٨ ستون .. أقول هذا بمناسبة الميزان الثقيل الذي جرت به علي ظهرها هذا الاسبوع وهو ٩ : ٩ وقدرتها على أن تراحم به في الرمح بهذه الخطورة التي رأيناها به عند العنقش .. ولكن قوة « بياف » من ناحية و « أركيس » من ناحية أخرى شادت الا أن ينالا منها الرمح نظرا لميزانهما الأخف ١٠٠

ولعل في مقدمة أحباري هذا الاسبوع خبرا ما كنت أود أن أعرض له ولكني أرى من الواجب على ان أذكره وان أعلق عليه بما أراه صائبا في نظري .. هذا الخبر هو ذلك التصرف السيء الذي صدر من أحد الهواة الانجليز ازاء سعد الدين شتيله باشا الهاوي السوري الذي حضر هذا العام لمصر ومعه مجموعة من خيرة جياذه التي كانت تجري في الشام

وتفصيل الذي حدث ان ربح حواد الباشا المدعو « الرئيس » سباقا للبع و رل الحواد الى (البادوك) لبيعه كما هي العادة في مثل هذه الاحوال وعرض الثمن الابتدائي للبيع وهو ٥٠ جنسها فما كان من هذا الهاوي الانجليزي الا أن أشار بشرائه وهنا لم يتقدم أحد للمزايدة .. كل هذا وشتيله باشا لا يدري ما يدور حوله نظرا لانه لا يف الانجليزية ورسي الجواد على هذا الهاوي بهذا المبلغ التافه .. دون أي حركة أو إشارة يشتم

حائزة هليوبوليس الكبرى من نصيب الجواد « بياف » هذا العام — حادث بيع « الرئيس » وسوء الفهم الذي حدث — « شيان » يتقدم تقدماً محسوساً غير منتظر

منها الباشا ان الجواد قد بيع وسحب الجواد من (البادوك) على ان أحداً لم يدخل في المزاد وشتيله باشا يظن انه رسي عليه وما كان أشأ عجيبة عند ما علم بحقيقة الحال .. واحتج لمن ييدم الامر أنه لا يعرف الانجليز وكان من الواجب أن يترحم له الامر وما كان يدور لان المزاد علني .. ولكن ذهبت احتجاجا .. أدراج الرياح وراح منه الجواد ١٠٠ والحقيقة أنه ممنور ... كما وأن الذي تقدم واشتراه كان يجب عليه بعد أن أفهم الكثيرون حقيقة موقف شتيله باشا صاحبه أن يتنازل عنه ولكنه أظهر روحا لم تكن منتظر من رجل سبور مثله ..

وعلى كل حال انتهى الحادث وأنا أقتر ان تضاف على القانون فقرة جديدة تنص ع ترجمة المزايدات التي تدور الى العربية والفرنسية لان الاولى لغة البلاد ولان الثانية هي اللغة المحيطة المهمة بجانب الانجليزية فسي أن يحقق السكود هذه الشكوى

والجواد « شيان » هو ذلك الجواد الذي شهرة قل ان ينالها جواد مثله مازال يجري أكثر من عام في سباقات المبتدئين دون ان يتنقذ (شيان) كما يمكن ان يذكر البعض أشيعت حوله الاشاعات عند بدء جريه .. كان ريالها سيدفع ٥٠ قرشا فقط يوم جريه لأول مرة ولكنه في طول جريه الماضي أثبت عكس هذه الاشاعات ..

وقد سبق وقلنا انه سوف يرسل ليشترك في سباقاتها ولكنه عدل عن هذا الر بسبب انتقال من كان سيمنى به هناك ...

جري الجواد هذا الاسبوع وأنهزم من الجواد (عبد العزيز) برقبه فقط مع انه كان بإمكانه ان يستحقه أكثر وأن يرجع به.. ومع ذلك أكد انه سوف يرجع سباق المبتدئين قريبا وسوف يدهشنا في الدرجة الثالثة بسباقات ممتازة وسبجان مفير الحال ١٠

ولمنا أسبق المجلات والجرائد الخاصة بالسباق في ذكر هذا الخبر الغريب الذي أذكره الآن والذي أن دل على شيء فهو ان كلوبات السباق بهم قليل أو كثيرا بنوادي السباق في القطر لشقيق رغم كثرة انتقال الخيول في الاعوام لاخيرة من سوريا لمصر وبالعكس.. وهذا لا هال من الكلوب في الواقع لة ضرره خطورته ١٠٠

أما تفصيل الخبر فهو ان ذلك الجواد المدعو «محبوح» الذي تشبه على ما أذكر في العام اضى أو في الصيف على الاكثر على انه حصان يتدنى لم يجر في سباق من قبل.. والذي ربح سباق المبتدئين من مدة بسهولة لا أذكرها الآن. بدأ يجرى في الدرجة الثالثة فرأيناه في بدء هذا الموسم يجرى مرتين ولا يظهر رغم جريه شكل كان يقطع لدينا بانه جواد ضعيف غاية ضعف.. حتى كان الاحد الماضي عند مارأيناه جرى ورجع شوطا من أشواط يوم الاحد بسهولة ثقة رغم ان الذي كان يركبه هو «سليم» الجوكي الذي حضر من الشام من مدة وظل يركب طول شهرين الماضيين دون أن يظهر ولا مرة! الواقع اننا تمجبنا عند مارأينا الجواد يرجع هذه السهولة.. ولم نجد مانملل به هذا (الفورم) جيب من الجواد!

وقد اتضح كما قدم الممرن جوني ميخاليدس بارة الجوكي كلوب في بحر الاسبوع الماضي ان واد «محبوح» كان يجرى في الشام تحت اسم «احج» وانه ربح هناك خمسة سباقات بسهولة.. سكن عند أعام تشبيهه بعدها شبه على انه نصف ونصف) ولنا اضطر صاحبه على ان أصره لمصر وظل سنة كاملة بعيدا عن السباق قدم على انه حصان مبتدئ وشبه انه عربي وكان كان كما يعرفه الجمهور وسبق ان ذكرته.

وسوف يحقق الجوكي كلوب هذه الشكوى المقدمة من جوني ميخاليدس فاذا اتضح مايدعي فسيحكم بان «محبوح» Disqualified ويمطى الجواد الثاني في السباق المدعو «مرشل» والذي يضمه جوني الجائرة الاولى ١٠

هذا كل ما في استطاعة الجوكي كلوب عمله ولكن هذا في رأي غير كاف كما وان صاحبه معذور ولا يستحق عقوبة لانه اشترى الجواد ولا يعرف عنه شيء فهو سليم النية.. ولكن ماذهب الجمهور الذي راهن على غيره ولم تصرف له ثدا كرة ١

حقا لو ان الكلوب يعتنى بميادين سوريا وبقراءتها الاخبار التي تقم فيها ويستطلع على الحوادث التي تحدث هناك من آن لآخر لما وقع في مثل القلطة التي وقع فيها ولما تسبب للجمهور أي ضرر ١٠٠

النهاية سوف يصدر حكم الجوكي كلوب في هذا الموضوع وسوف ينتهي على النتيجة التي يراها وأملنا أن يهتم الكلوب من الآن فصاعدا في تشبيه الخيول الآتية من الشام حتى لا نسمع بمثل هذا الحادث مرة أخرى ١

١٠٠ - معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالاكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة - روائح زكية ثابتة - كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القش - كحل ليلا الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يفتى عن البودرة والمرهم

اسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

بلاش
كل لوازمكم
بابسعار الجملدة

هنري الثامن

يتزوج ٦ نساء ويطلق ٢ ويمدم ٢ بتهمة الخيانة الزوجية

الملق والاطراء . وكان قاسى القلب فطبع النفس عانى الانتقام لا برعى عهدا ولا يذكر ودا . وأخا كان سوداوي المزاج يلبي نداء غرائزه الجنسية تلبية حمياء ويضحي في سبيل الحصول على الم التي يريد بها بكل اعتبار وبكل انسان حتى تزوج ست نساء طلق منهن اثنتين وأعدم اثنتين أما الاثنتان الباقيتان فقد ماتت احدهما في والاخرى بعده — هذا علاوة على عشرات النساء الا لاقى كان ينتقم من المدد الوافي من الوصيفاء الا لاقى كانت قصوره توج بهن ثم يحوزهن حين غير شرعية ..

ولقد أفلح « هنري » في غزو قلوب كل النساء الا لاقى تزوج بهن أو كن مخطياته وقال ح وبما بهن نظرا لجماله وقوة بنيته الا واحدة نعم واحدة — هي « كاترين هوارد » زوجة الخامسة التي لم تجد نفسها في يوم من الأيام على مبادلكه العاطفة والحب — والتي كانت بح سمادتها وتحقيق أحلامها في أحضان « توم كبير » أمين الملك الشاب .

تزوج « هنري » للمرة الأولى من « كاترين داراجون » ابنة « فورناند » « وازابلا » من اسبانيا العظميين اللذين يرجع اليها الفضل خروج « كولا موبوس » لاكتشاف أمريكا اللذان جهزاه بالأسطول والرجال وساعدها الذي أتت به « وازابلا » من طريق ر مجوهراتها الثمينة لدى كبار المراهين في بلادها ولقد كانت « كاترين » هذه زوجة الأمير « آر الأخ الأكبر لهنري الذي توفي قبل والده « هنري السابع » فلما مات تزوج الأخ أرملة أخيه وم معها عشرين سنة كانت فيها مثال الزوجة الصالحة التي تضم نصب عينها مصلحة زوجها ومراعاة رغباته والحفاظ على شعوره واحسا وكان هو يحترمها كل الاحترام ولم يفكر في يوم الأيام أن يجرح احساسها أو يؤذي شعوره يمتدى على حقوقها الى أن كانت الح الآتية ..

كان للملكة في ذلك الوقت من بين وصا غادة فتاته اسمها « ماري بولين » ابنة سيرتو بولين أحبا الملك وأخذها لنفسه عشيقه وح في سكن خاص . وكانت لهذه المخطية أخت

بأكثر جمال يمكنها أن تحبوه أي غلوق . ولمعمرى انه اجمل ملك رآته المسيحية في جميع أطوارها . وهو اجمل بكثير من ملك فرنسا

وله قوام بديع وجسم متناسبة أعضاؤه بعضها مع بعض تناسبا دقيقا . وعندما علم أن « فرنسيس الأول » له حبة فقد أرسل هو الآخر لحبته التي تشبه الذهب الابريز نظرا لصفرتها الفاتحة الرائقة وهو مثقف ثقافة تامة ويحسن المزف على الآلات الموسيقية والتحرير والانشاء — وهو فادس متعلم النظر كرا وفرا . يجيد الفرنسية والاسبانية واللاتينية — متدين يؤدى الصلاة في الكنيسة ثلاث مرات في اليوم الذي يخرج فيه للصيد وخسا في الأيام الأخرى لهولع شديد بالصيد ولن يشبع رغبته الا اذا خرج وانهاك قوى ثمانية حيا صافات على الاقل مجهز له على طول الخط الذي رسمه لنفسه بحيث اذا تعب جواد سرحه وركب غيره — وهو مغرم بلعبة « التنس » ويلبس قميصا حريريا عند لعبتها فيبدو جماله وتظهر رشاقة جسمه فاتنة مغرية . ثم هولين الخلق صمخ المطام محب للسلم كثير المال فقد ترك ابوه مالا حاضرا يقدر بمشرة ملايين من « الدوقات » التي يزعم البعض أنه انفق نصفها في حربه الاخيرة مع فرنسا . أما ايراده السنوي فيبلغ ثلاثمائة وخمسين ألفا من « الدوقات » ومن جهة ملابسه ففخمة ونفيسة وهو يصنع ملابس جديدة كل يوم أحده .

هذا ما ناله لي احد السفراء من « هنري الثامن » غير أنهم يمرضوا للناحية الخلفية والنفسانية بالنسبة له — وعلى ذلك فنحن نزيد على ما قلناه — مستندين الي أوثق المصادر التاريخية — أنه كان شجاعا صنديدا ولكنه كان سهل الاغداغ محبا

تولى هنري الثامن عرش إنجلترا بعد وفاة أبيه « هنري » السابع فكان بذلك ثاني ملوك أسرة « تيودور » — تلك الاسرة التي حكمت عدة قرون نالت البلاد فيها كثيرا من التقدم والرفق خصوصا من حيث النهضة العلمية والاصلاح الديني والاكتشافات البحرية — ولعل « هنري » هذا هو أكثر ملوك هذه الاسرة ذكاه وجبا للعمل وأغربهم اخلاقا وأشدهم نفسية ومزاجا .

تولى « هنري » العرش وهو في الثامنة عشر — ولكنه كان قوى البنية حسن التنسيق متين العضلات ذا جسم فذ وجمال وحسن كانا مضرب للمثل وحديث أوروبا بأجمعها في ذلك الوقت . وبما يدل على ذلك تلك التقارير التي كان يرسلها السفراء لدى البلاط الإنجليزي الى رؤساء دولهم يصفون فيها الملك الجديد .

فمن ذلك خطاب أرسله الدوق « باسكاليجو » سفير اسبانيا الى اخيه ملكها يقول فيه « الملك الجديد هو أجمل حاكم وقع نظري عليه فطوله فوق المعتاد قليلا ولكن ساقه غاية في الانسجام وحسن التنسيق . أما لون وجهه فهو جميل ولا مع وشعره خفيف الصفرة ممشط تمشيطة مستقيما على النمط الفرنسي . ثم ان له وجهها مستديرا ذا جمال باهر تشاقه وتحسده عليه المرأة الجميلة — أما رقبته فطويلة جدا ولكنها غليظة منسجمة .. » أما الخطاب الثاني فكان صادرا من سفير البندقية « سيسيتيان جويستينياني » الى مجلس الشيوخ البندقي وتاريخه ١٠ سبتمبر سنة ١٥١٩ . وفيه ما يأتي بالهن :

« ان جلالة في الحادية والمشرين من عمره وذو جمال ووسامة نادرين فلقد حبه الطبيعة

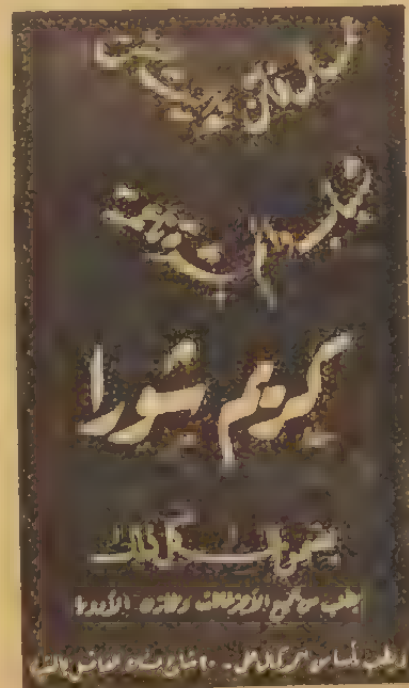
ها فتة وأشد جمالا هي « آن بولين » الزوجة
بنة هنري وأم الملكة « اليصابات » وكان سبب
رفه بها أنه أقام في قصره في إحدى الليالي حفلة
قصه دعى إليها الكبراء من الرجال والنساء -
كان من بين المدعوات « آن » المذكورة دعيتها
منها لمشاهدة الحفلة موقع نظر الملك عليها وأغرم
الوقوف في شرك حبها .. فراقصها فاذا هي بضة
سم رخصة الدين رقيقة الحديث فتاة كالعظرات
جملة فلم تنته الليلة الا والملك أسير حبها عاقد
زم على الزوج منها .

ولكن ماذا يفعل بزوجه « ماري » وما
الغدر الذي يمكنه اتحاله في طلب الطلاق منها
لي الملكة الصالحة الطاهرة التبدل الكريمة الحدود
يحد أمامه الا أن يبني طلب الطلاق على أنها
ت زوجة أخيه من قبل وأن ضميره لا يرتاح
ذلك .. من أجل ذلك قامت ضجه صاخبة في
اليرة وفي ايطاليا مقر البابوية أيضا بخصوص
روعية أو عدم مشروعية زواج الملك في زوجة
به . وانقسم القسس ورجال الدين وانشقوا
أنفسهم ففريق يرى بطلاق الزواج نظراً
ن الشريعة المسيحية يحرم الزوج من زوجة
نح تحريماً صريحاً لا يحتمل البحث ولا التأويل
يقى يرى أنه وإن كان الأمر كذلك الا أن
ال - وهو خليفة القديسين والرسول - له
في أن يعطى الأذن بذلك في أحوال خاصة
أعطى البابا « بيوس الثاني » ذلك الأذن من
وحيث أن يكون الزواج صحيحاً لاشائبة فيه .
ن الجالس على كرسى البابوية في ذلك الوقت
(كلمة السابع) . وكان يخشى أن يبدى رأيه
راحة خوفاً من « هنري » أن كان الرأي يغير
له ومن الأباطور « شارل الخامس » ابن
ن « كارين » أن كان الرأي لغير مصلحتها -
المسألة معلقة وسوف الأمر .

على أن (هنري) الذي كان يتحرق شوقاً
لحصول على حبيبته (آن) لم يطلق صرا على
فزوجها سرا وطلق (كارين) في اجتماع
بمن أعضاء مجلس البلاط ورجال الاستشارة
بال الدين . ولقد وقفت كارين في ذلك
تجمع وترافقت عن نفسها ورافقت عن شرفها
امتها وصارت تضرع الى الملك والدموع

تختمها ألا يظلمها وألا يختم حياتها بهذه المأساة
الدامية مع أنها عاشت معه عشرين سنة لم ير الا
كل احترام واحلاص وتضحية . على أن ذلك كله
لم يجد نفعا وطلقت الملكة البارة ونبتت نبتة
النواة . ولقد أنجب زواجها من (هنري) بنتاً
هي الأميرة (ماري) الى تولت العرش باسم
« ماري ثيودور » والتي تزوجت من (فيليب
الثاني) عاهل اسبانيا .

خلا الجو لهنري فأعلن زواجه من (آن بولين)
وتوحيها في احتفال جامع وأسكنها قلعة (هيفر)
التاريخية وقضى معها روحاً من الزمن في هناك
ونعيم . غير أن حبه لها أخذ في القور في آخر
الأمر فلما وانصرف عنها وصار يفكر في التخلص
منها كان لم تكن محبوبته بالأمر . ولم يجد أمامه
الاتهمة الخيانة الزوجية يعمها بها وينسبها إليها
فانتدب من أجل ذلك لجنة مكونة من نفر من
أخصائه للتحقيق في سير زوجته لمعرفة ما اذا
كانت مخلصه لزوجها . أو كانت بينها وبين غيره
من الرجال علاقات غير مشروعة . ولقد شهد
الملك نفسه بأنه كان حالاً مع زوجته في يوم من
الأيام في مقصورتها الخاصة بشاهدان مباراة في
المبارزة بين سير (هنري نوريس) ولورد روتشفورد
أخي الملكة في مدينة (جرونوتش) . ففي إحدى
الاستراحات اد كان (نوريس) مهووكاً متعباً فقد



ألفت عليه الملكة منديلاً فالتقطه ومسح به
وجهه وحفف به عرقه . ولقد كانت هذه الشهادة
وحدها كفيلاً بأن ترسل الملكة الفتية وأخاها
(نوريس) وثلاثة آخرين رغم أنهم كانوا من
عشاقها الى المقصلة ١١ . ولقد أعقب زواج هنري
من (آن) بنتاً هي اليصابات التي تولت العرش
فيها بعد وكانت من أعظم حكام إنجلترا وأكثرهم
أثراً .

ومن العجب أن (هنري) أعلن خطبته من
زوجته الثالثة (جين سيمور) في اليوم التالي
لاعدام (آن) مباشرة وعقد عليها بعد ذلك بمشرة
أيام وأسكنها قصر (هامبتون) الشهير .
وكانت فتاة في مقبل عمرها طيبة القلب نقية
السيرة انقاهها من فيات البلاط وأبدى لها شيئاً
كثيراً من العطف وعاش معها عيشة راضية مرضية
وكان شغله الشاغل في ذلك الوقت أن يرزق ولداً
يرثه ويغلمه على العرش . فلما كان في إحدى
رحلات صيده في الريف اذ جاءه نبأ لحواه أن
زوجته وضمت وأن المولود ذكر فكاد يجن من
الفرح وهرول قافلاً الى القصر وهناك قابله كبير
الأمراء وزف له البشري ولكنه أضاف أن الملكة
البائسة أصابها حمى نفاس خبيثة قضت عليها بعد
الوضع مباشرة . عند ذلك انفجر الملك باكياً
وحزن حزناً شديداً ولكن حزنه زال حين وقع
صره على ابنه وصار يقبله بحنان وجشم وأسماء
(ادوارد) على اسم جده . وقد تولى عرش
اسكتلندة فيما بعد باسم (ادوارد السادس) .

ورجع « هنري » بعد ترملة من « جين سيمور »
الى حياته البوهيمية الأولى من لهو وعبث ونهتك
مع فتيات القصر الكثيرات اللاتي كان يتمتع
بهن ويشبع رغبته الجنسية في مقصوراتهن الخاصة .
غير أن أحد وزراءه وهو « توماس كرمول »
أشار عليه بالزواج من الأميرة الالمانية « آن »
التي كانت تحكم مقاطعة تسمى « كليفز » غنية
الموارد كثيرة الثروات - فعمل الملك بإشارته
وأرسل للأميرة رسولا يخطبها . وهنا تلعب المقادير
دورها فيشاء القدر الساحر أن هذه الأميرة العتيقة
تحب ذلك الرسول البسيط حبا جيا وتتولد بينها
وبينه علاقات غرامية عنيفة .
على أنها قبلت الخطبة ونزحت الى إنجلترا

حيث تزوجت من الملك وأقامت في قصر «جلوستر» مع ابقاء علاقاتها مع حبيبها القديم . على أن الملك لم يشمر نحوها بأى عطف بل بالمكس أبغضها من كل جوانحه وصار يتضرر من رؤيتها ويفترس من الاجتماع بها ويشمئز من مقاربتها . ورعا كان السبب في ذلك عيوباً طبيعية في جسمها أو أن دمها الالمانى لم يوافق دم هنرى ومزاجه ففاوضها في الطلاق فقبلت في مقابل مبلغ ضخم قبضته «آن» وصارت تتفق منه بقية حياتها عل نفسها وعلى حبيبها السالف الذكر الذى عاش معها عيشة الترف والبلذخ الى عمتها .

أما «هنرى» فانه انتقم من (كرمبول) الذى أشار عليه بالزواج منها شر انتقام فانه عزله من وظيفته وقدمه للمحاكمة وحكم عليه بالاعدام !! تزوج هنرى بعد ذلك من الفاسدة الفاتنة «كارين هوارد» بنت عم (آن بولين) التى كانت ثانية زواجه والى أعدمها بتهمة الخيانة كاسبق . وكانت «كاترين» هذه احدى وسيمات القصر المرذات وكانت فتاة لعوب شجية الصوت ذات فتنة واغواء . وكان الملك يحبها

قبل الزوج منها ويقصد الى مقصورتها الخاصة سرا يقضى معها الليل في حرارة جنونية ومتمعة مترفة . وأحيرا تزوجها ونادى بها ملكة على بلاده وقضى معها خمسة عشرة شهرا فى سعادة وهناء على أن «كاترين» لم تكن لتبادهل العاطفة وقد كثر وتهدل جسمه وضعفت اعصابه بل كانت تطعم في قرين موفور الشباب جم العاطفة وجدته في شخص أحد أمناء الملك الشبان المسمى (توماس كبير) — كانت تقابله سرا وتجد السعادة والنشوة بين ذراعيه الفتيتين وقبلاته الحارة وأنفاسه الساحة . على أن الملك كئف أمرهما فيما بعد وكانت النتيجة محاكمهما واعدامهما في يوم واحد .

وكان (هنرى) في ذلك الوقت قد ضعفت فتوته وتهدمت خبوتيه وحل به الكمر والشيب — ولكنه مع ذلك لم يرض أن يعيش بدون امرأة تقسمه حياته وتعيش الى جانبه . فكانت زوجته السادسة والاخيرة امرأة متوسطة العمر على شيء من الجمال والحشمة تسمى (كاترين بار) خطبتها له احدى المجائز من مربيانه المخلصات.

وكانت هي الزوجة الوحيدة التى عاشت بعدهم والى قضت حياة هادئة دون وشايات أو منازعات هذا هو (هنرى الثامن) الذى تنعم بالعثراء من الفتيات والذى تزوج ست مرات والذى كان يفخر بأنه زوج الست ملكات !

محمد لطفي الحامى

مدرسة



للعائلات الكريمة

لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات فاذا أرادت العائلات النبيلة أن تعلم فتياتها هذه الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة الاوروية والمصرية الكريمة والكائنة بشارع قصر النيل نمرة ١٣ دروس خصوصية كل يوم حفلات راقصة ايام الاثنين والسابعه الى العاشرة

الحجج فريضة على كل مسلم ومسلمة

الحجج في هذا العام من أيسر الامور

شركت مصر للملاحة البحر يته

هي التى تقوم بنقل الحجاج في هذا العام

واستعدت لتوفير كل أسباب الراحة للحجاج

بواخرها من أحسن البواخر

توكلوا على الله وتوموا لحج بيت الله الحرام

القاهرة كمركز للثقافتين الشرقية والغربية

أصبح أن الشرق والغرب لا يلتقيان ؟

لا أذكر بالضبط من قال أن الشرق والغرب يلتقيان على أنني أذكر أن قائل ذلك هو رجل ربي أراد أن يفخر على الشرقيين وينذرهم بأنهم لما تقدموا في العلوم والفنون لن يقدر لهم أن يباروا الغرب في مدينته الجبارة

ولكن ليس هذا هو رأي الأستاذ « ديبوا ريشار » الذي ألقى محاضرة في قاعة الكلية المملانية في بيروت منذ أسبوعين ، يقول لنا كيف التقى الشرق والغرب بثقافتهما في القاهرة

ولكن من هو الأستاذ « ديبوا ريشار » هو — كما عرفه «الينا الميسيو » « روش » رئيس الكلية المملانية — أديب فرنسي ، يقيم في القاهرة منذ سنة ١٩٢٦ . وهو أحد أساتذة كلية الحقوق في الجامعة المصرية

كان موضوع محاضرة الأستاذ « ديبوا ريشار » في مدينة القاهرة هي مركز الثقافتين الشرقية الغربية وقد حدد المحاضر « الرجل المثقف » قال عن أنه ليس ذلك الرجل الذي تخصص أحد العلوم كالهندس أو الطبيب ، أو المحامي ، بل هو ذلك الرجل الذي ضرب بقسط وافر من جملة العلوم المعروفة ، فألم بكل واحد منها ثم انتقل إلى الكلام عن الثقافة الغربية يقال في تعديدها أنها ثقافة فنية ، في حين أن لثقافة الشرقية هي ثقافة صوفية دينية

واستعرض بعد ذلك العوامل التي جعلت من القاهرة مركزا للثقافتين ، فوجد أن الجوالا لاجنبية من فرنسية وإيطالية ويونانية إنكليزية هي التي حملت إلى القاهرة الثقافة الغربية بما أنشأته من المدارس لتعليم أبنائها ، بينما كانت جامعة الأزهر وأخواتها من المدارس الأهلية فقط على الثقافة الشرقية وتلقن علومها لمناشئة الجديدة

فكان وما يزال احتكاك الثقافتين ينمو مازجا الواحدة بالأخرى في نفوس النشء حتى أصبحت القاهرة مبعثا لثقافة جديدة ، ومركزا للتقارب بين الثقافة الشرقية والثقافة الغربية ، ولتفاهم أبنائها تفاهما لا بد أن يعطى النتائج الطيبة في مستقبل الأيام .

وقد ذكر المحاضر الجهود الجدية التي تقوم بها الجامعة المصرية في سبيل تقارب الثقافتين . وألمع إلى فضل جلالة الملك فؤاد الأول الذي لا يفتأ يشجع النهضة الفكرية والعلمية في مصر تشجيعا يبدو مظهره بأجلى معانيها في دوائر الجامعة المصرية على اختلاف علومها ، وفي المجمع العلمي العربي الذي أنشئ أخيرا

وأن المحاضر على ذكر العقيلة الغربية القديمة التي كان أنصارها يقولون أن لا سبيل للتفاهم بين الشرق والغرب . فروى لنا ملخص قصة صغيرة للبحثة الفرنسية « غوينو » خلاصتها أن شابا فرنسيا تزوج فتاة من بنات جنسه ، وكان غنيا في أول عهده بالزواج . ثم ما لبث أن افتقر . فاعتزم السفر إلى الشرق . فقادته الأقدار وزوجته الشابة إلى بلاد إيران . ولكن الزوجة مامضت عليها أيام حتى شعرت أنها غريبة عن بلادها ، تعيش بين قوم تختلف عنهم ثقافة ولغة ودين ولا يجد فيهم ما يحب إليها الحياة في يبتهم . فما

زوروا دائما محلات

الدهان

بالسكة الجديدة والامير فاروق
المطعم المصري الصميم مثال النظام والدقة والنظافة

ذات بزوجه تحضه على العودة إلى وطنها الأصلي حتى فازت بأمنيتها . وكان ذلك حوالي العام ١٨٧٥ فاستخرج المحاضر عمرة من هذه القصة أن المرأة الفرنسية اليوم أصبحت غيرها بالأمس وأن الشرق اليوم أمسى يخلف عنه في الماضي فلو كانت بطلة قصة « غوينو » تعيش في عصرنا الحاضر بلاد إيران لما كانت تأت من الحياة بل كانت بقيت حيث هي ، وسعت أن تتفاهم وسكان البلاد الشرقية الذين حسبت قديما أنهم بعيدون عنها ولا سبيل لتقارب ممكن بينها وبينهم أولا نرى أن الأوروبي في مصر ليس بحاجة إلى معرفة اللغة العربية لتدير شؤونه اليومية وقضاها كما لو كان في وطنه الأصلي ؟

وكان المحاضر يشعر أنه في بيروت فاستدرك في ختام محاضرته بقوله أن القاهرة هي أحد مراكز الثقافتين الغربية والشرقية ، ولا شيء يمنع أن تكون بيروت في المستقبل كما كانت في الماضي مجوزا آخر لهاتين الثقافتين ، وهي في نقطة جغرافية تساعدنا أكثر من سواها من المدن الشرقية على أن تكون هذا المحور العلمي الذي يجمع بين الثقافتين الشرقية والغربية

فأنت ترى من خلاصة محاضرة الأستاذ « ديبوا ريشار » أنه اقتصر على المعاهد العلمية من أجنبية ووطنية في القاهرة ، دون أن يحاول أن يطلعنا على مقدار اندماج الثقافتين الشرقية والغربية الواحدة بالأخرى ، ودون أن يخبرنا عن مدى تأثير أحدهما في الأخرى ، ومبلغ اتعاها المتبادل . ولعله ترك مجال هذا البحث أمامنا مفتوحا على مصراعيه ، لتعالجه بأنفسنا وتتذوق لذته درس . أو لعله حين يطلع على هذه الخلاصة يعود فيتذكر أن موضوعه كان ناقما ، فيكمله بمقالة ينشرها في إحدى الصحف بمصر .

ف.ح بيروت

الالعاب الرياضية

أن ملعب القاهرة ؟

ما نقصده الآن هو معرفة السبب الذى من أجله حرمت القاهرة وهي عاصمة القطر من ملعب دولي لها . أليس من العار أن الاسكندرية وهي العاصمة الثانية قد أنشأت ملعبا غنيا من منذ عدة سنين . والآن لمن نوجه هذا السؤال أنوجهه لرجال الاتحاد المصرى للالعاب الرياضية أم نوجهه لحافظ القاهرة ؟ الحقيقة أنى أوجهه لكلاهما وهذه كلمة أبسطها بدون تعليق

منتخب المدارس الثانوية والعليا

كان الخميس ٨ فبراير الماضى موعد مباراة منتخب المدارس الثانوية مع منتخب المدارس العليا وقد أسفرت المباراة عن تعادل الفريقين بثلاث اصايات ويقوم بترتيب هذه المسابقة النادى الاهلى منذ زمن بعيد لتشجيع النشء في المدارس وفي الحقيقة لقد كانت تلك المسابقة ولا زالت نواة لاجراج واظهار لاعبي المدارس الثانوية وامداد النوادى الكبيرة بهم فهذه حسنة من حسنات النادى الاهلى على الرياضة نذكرها له بكل افتخار !..

بين المدارس العليا

فازت كلية الحقوق هذا العام بكأس لطفى بك السيد للتنس المقدم منه لمباراة عليه بين كليات الجامعة المصرية والمدارس العليا وقد فازت به أولا الزراعة العليا عام ٣١ - ٣٢ والهندسة عام ٣٢ - ٣٣ وأخيرا انتزعت كلية الحقوق هذا العام من الهندسة بعد مباراة في الاسبوع الماضى على ملاعب الهندسة ظهر فيها فريق الحقوق على فريق الهندسة وفازت فيها الحقوق بثلاث نقط من خمسة وقد كان الفريق العائر مكونا من عادل سيد أحمد وعبد الحميد عزت وفايد فريد وسامى

عازر فأقدم تهنئى لهم مع تمنياتي الاحتفاظ بهذا الكأس في الأعوام المقبلة
لم ترض كلية الحقوق أن تخرج بكأس التنس فقط ففاز فريق الكرة بها بكأس على باشا ماهر وقد حاز ١٣ نقطة من ١٤ اذ انتصر في جميع المباريات وتعادل في واحدة مع فريق مدرسة البوليس وبذلك نال الكأس بمجدارة . ولأنسى هنا أن أذكر المجهود العظيم الذى يبذله رئيس هذا الفريق اللاعب الفذ محمود مختار ولست في حاجة أن أذكر هنا الروح الرياضية التى يتمتع بها مختار مما كان أكبر مشجع على فوز فريقه فأكرر التهنئة لهذا الفوز الباهر الذى احرزته كلية الحقوق وما يؤلى ذكره هنا ما يلاقيه طلبة كلية الحقوق مما يسمونه اتحاد الجامعة المشرف على الرياضة من الاضطهاد والمشاغبة مما اضطر رؤساء الالعاب بكلية الحقوق وعلى رأسهم كبتن الجامعة مختار من الاستقالة من لجنة الالعاب وعدم الاتصال والتعاون مطلقا مع هذه اللجنة وقد أشرت الى ذلك في الاسبوع الماضى

مباريات فريق يوجوسلافيا B.S.K

كتبت في الاسبوع الماضى عن اتفاق الاندية والاتحاد لاحضار فريق يوجوسلافيا وقد انتهى الآن كل شئ وستكون أولى مبارياته مع فريق منتخب من النوادى الثلاث الترسانة والسكة الحديد والبوليس يوم الجمعة ١٦ فبراير أى أن هذا العدد من الجامعة سيكون بين أيدي القراء وتكون المباراة قد انتهت هي والمباراة الثانية التى ستكون في الاسكندرية يوم ١٨ فبراير وستكون المباراة الثالثة مع منتخب من الاهلي والمختلط معا يوم ٢٣ فبراير وقد سمعت أن اللاعبين قد اتفقا على استمارة حسن رجب قلب دفاع النادى الاولمبي وأخيرا أسجل هنا للاتحاد مجهوده في اتفاه

مع الاندية على احضار هذا الفريق كما لا أنسى تلك النشرة التى أذاعها الاتحاد فى الجرائد مستحثا فيها لاعبي الكرة على الاستقامة والاستفادة من حضور مثل هذا الفريق الاجنبى ويذكرهم بأنهم قادمين على مسابقة دولية وها أنا بدورى أشارك الاتحاد فى ندائه الى لاعبيننا فتمنيائى أن يكونوا عند حسن ظننا فيهم

فؤاد

الدكتور هو اوينى



النوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا فى الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال العلم بما اظهره من المقدرة الفائقة يشفى الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير للمغناطيسى اسوة بمشاهير أطباء اللسان ويقابل زائريه من الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تيانزو الكسار
تليفون ٤٣٦٩١

الاسكندرية في الليل

لرسل الجامعة الفنى بالشر

سرقة ... ارتست ١

أبلفت البوليس السيده فتحية محمود
المونولوجست بصالة ألف ليلة بالاسكندرية عن
سرقة ساعتها البالغ قيمتها مبلغ ثمانية جنيهات
ونصف جنيه أثناء وجودها عسرح الصالة المذكورة
وأنهت الخياطة التي تفصل لمن ملابس الاسكندريات
والديالوجات ١٠

والخياطة المذكورة هذه عجوز شمطاء اكل عليها
السكر واليالى ، ليالى الحظ البيضاء التي كانت
تفضيها بين ما كينة الخياطة والفونوغراف أيام
الصبا .

وعندما استدعت الى القسم وسألها معاون
البوليس عن صنعها قالت « ارتست »
وتحرر المحضر على أن الست ارتست
وكلا سألها أحد عن السبب في تسمية
نفسها بذلك الاسم تقول له أنها « ارتست » بحكم
عملها بصالة ألف ليلة التي تجمع أكبر عدد ممكن
من الارتسات وان كانت هي خياطة فنية ١١
والتحقيق جار معها الى الآن ولم تظهر
النتيجة بعد .

كازينو الأهرام

ذكرنا في العدد الماضي أن صالة الأهرام التي
كانت تعمل بها السيده فتحية أحمد ولقها في
الاسكندرية المشهور « المجرسه بيتكم » انتهى
عمرها - أقصد عمر الصالة - بسبب تأخير ادارتها
عن دفع المطلوب منها الى شركة النور واطفاء
النور على الزبائن أثناء العمل مما جعل كلا منهم
يأخذ « كرسيا » معه ويخرج بدلا من التذكرة
التي ابتاعها من الشباك ولم يسم بها شيئا ١

وفي الأسبوع الماضي ارادت الادارة أن تفتح
الصالة ثانية فأباعت عدة كراسي أخرى « نصف عمر »
من سوق الجمعه واستحضرت فرقة الممثل فوزى
مريب لتعمل في الصالة ولكن الأسف فقد حضرت

الفرقة وافقت على العمل بالصالة بدون أجر بل
بالمائة المتحصلة من أجرة الدخول .

ولما أكثر من أسبوع الآن وهى تعمل على
المقاعد الخالية وجرسونات الصالة وراقصاتها مما
جعل أفراد الفرقة يتذمرون ويفكرون في ترك
الفرقة والعودة الى القاهرة ثانية ١

صالة البلى

تم الاتفاق نهائيا بين الآنسة سهام المطربة
والخواجه جوانيدس صاحب قهوة البلى الكبرى
على أن يحمل صالته للفناء والرقص وتعمل به
سهام مع فرقة من الراقصات ، وقد سافر الخواجه
جوانيدس الى القاهرة للاتفاق مع بعض الراقصات
والمونولوجست ، وورما حضرت معه الى الاسكندرية
الراقصة كبرى لانها تعاقبت معه نهائيا وبقيت
الامضاء فقط

خاتم ... رهن ... سفر

كانت الآنسة جميلة الجزايرلى قد أعطت الى
أحد الصباغ خاتمها لتصلحه ووعدها ذلك الصائغ
بأن يسلمه اليها بعد عيد الفطر ، ومرت الايام
وانتهى عيد الفطر فذهبت جميلة الى الصائغ
لاستلام الخاتم وكان معها أحد ممثلى الفرقة -
فرقة والدها - فقال لها الصائغ بأن الخاتم لم ينته
بعد ، ولكنه يتعهد بأن يسلمه اليها في اليوم
التالى فوافقت ... ولكن

ولكن ذلك الممثل قال له انه سيحضر هو
بنفسه لاستلام الخاتم اذا كانت الآنسة جميلة
تكون مشغولة في ذلك اليوم . ومضت جميلة
ذلك القول من الممثل طبعاً ولكنها لم تنكرت به
وفي اليوم التالى ذهبت جميلة لاستلام
الخاتم فقال لها الصائغ بأن « الاستاذ » الممثل
قد حضر من الصباح واستلمه وانصرف وبغثت
عن ذلك الممثل طول هذا اليوم فلم تجده فأخبرت
الصائغ بذلك وأبانا البوليس في الحال

وبعد ذلك بسبعة أيام سافر فؤاد أمدى
الجزايرلى شقيق الآنسة جميلة الى القاهرة فوجد
ذلك الممثل جالسا في قهوة الفن يشرب كؤوس
الزبيب ويلعب الكونكان فتفاهم معه
وأخبره أن البوليس يبحث عنه ، فما كان
منه الا أن يكتب خطابا الى الآنسة يقول لها فيه
« انك سمحت لي برهن الخاتم فشكرا لك
على هذا الشعور ومرسل مع هذا إيصال الرهن
وهو بمبلغ مائة وخمسون قرشا صاغا بمحل الخواجة
خريستو الروهاناقى ١١

ويقول الراوى أن هذا الممثل ما أرسل هذا
الخطاب الا ليكون مستندا ليدافع به عن نفسه أمام
البوليس فيدعى أنها هي التي سمحت له بالرهن
زواج الباسودت أيضا

ذكر في العدد الماضي خبر زواج الراقصة
نظيرة أنور من شاب من لهم اتصال وثيق بالصالات
يدعى « م . غ » لتتمكن من السفر الى بلادها
ولكن ذلك الزوج لم تدخل عليه البلمة ولم يوافق
على سفرها بل منعها عن العمل في الصالات
أيضا وقد قال بعضهم ذلك القول على شاب يعمل
بمحل حلوانى فاروق يدعى « د . غ » ولكن
الحقيقة أنه شخص آخر

زواج ... طلاق

وذلك الزواج هو زواج الراقصة « سابقا فنجية »
فهى من أحد ضباط الجيش بالاسكندرية ،
فما كاد يم ذلك الزواج حتى قامت عاصفة
كبرى بين عائلة ذلك الضابط التيم وطلبت منه
الانفصال عنها ، فانهم الضابط في ترك ذات العضلات
ولكنه اشترط عدم حضور شقيقتها حكمت
فهى الى الاسكندرية وحرم عليها العمل فى احدى
صالات التفر الى أن ينقل هو الى بلد آخر
وأراد الخواجه جوانيدس صاحب قهوة
البلى الكبرى أن يتفق مع الراقصة حكمت فهى
لتحضر الى العمل بصالته بالاسكندرية بلمع كبر
ولكنها ... رفضت ولم تتمكن من الافاق حيلة
من أن يطاق حضرة الضابط شقيقتها بسبب
وجودها معها فى واحد ١١

« سوو »

جزيرة غانه .. حيث يموت ٧٠٠٠ مسجون كل عام

ابتدأت « سفينة الموت » الى جزيرة غانه منى الفرنسيين وعلمها عدد كبير من حكم علمهم بالني خارج بلادهم وهم في أقصاف كبيرة من الحديد وكانت سفينة الموت هذه تتركب من سطح (Deck) ونحته أقصاف كثيرة من الحديد سلق في كل منها سلاسل حديدية سميكة . . في هذه الاقصاف كان ٢٠٠ رجلا يتألمون وهم في جوع وعطش كبير فلقد كانوا يتناولون في أيامهم الاولى طعام جيد ولكنهم كانوا فاقدى قابلية الاكل اذ ذاك لا ابتدائهم في تلك الرحلة للمتعبه حتى اذا وصلوا الى الجزيرة ابتدأت المعاملة تشدد وتفسو حتى أنهم لا يتمتعون بالهواء العذب الا نصف ساعة يوميا اذ يقفوا جميعا نصف ساعة ومهمهم وحملهم الحراس لاستنشاق الهواء كل يوم عندما ترسو السفينة هناك تبتدىء فرق من الطير تهجر بيوتها وتعلق فوق السفينة في انتظار طعام جديد — ولقد قامت ممانعة محاولة للهرب منها منه وخمسون محاولة نجحت ولكن أغلب العائدين لا يعودون بل كلهم يموتون -وعانى السفانا وفي مرة من اللرات هرب خمسة من الاعراب كافر قد حكم عليهم بالني لرفضهم الخدمة في الجيش وكانهم اوة حصوية تبلغ ٣٠٠٠ فرنك — ونطوع برازيلي اسود بتوصيل هؤلاء الارب الى البرازيل بهذا المبلغ وابتدأت الرحلة في قارب صغير فترك الرجل العارب في مكان لكي يصطاد قبلا من السمك فانتهر العرب الفرصة وكانوا يقرب البرازيل كما حيل اليهم وفروا من القاب ولطمهم الرجل من بميد فأطلق عليهم النار وقتل واحد ونظب الآخرون التسلّم واكن البرازيلي ملا يندقيته واستمد للاطلاق عليهم ولكنهم استطاعوا على وحوهم فاقرب منهم الزنجي ووقف على رأس كل فرد منهم وأطلق ثلاث رصاصات قتلهم

جميعا ولكن رجلا منهم كان قد هرب عندما أحس باطلاق النار ففر بعيدا واستمر في السير يومين حتى تمكن من الهرب قبضت السلطات على هذا الزنجي وحكم عليه بالسجن عشرون سنة واتضح اذ ذاك انه استعمل هذه الطرق مع آخرين وحاول زنجي من غانه أن يقفز من علو ١٥٠ قدما فأدلى جبلا من النافذة ولحظه الحارس من اعلى النافذة فما كان منه الا أن أخذ سكينه وقطع الجبل فوق الزنجي على الارض ولم يتمكن من السير الا قفزا اذ ذاك وسجن ثلاث سنوات ودعاه مرة أحد الضباط الفرنسيين من سجنه وقال له مشيرا للجبل في البحر « اذا وصلت الى نهاية هذا الجبل البعيد في الماء مسافة مئة وعشرون ياردة في مسافة خمس دقائق فانا اطلق صراحاك فجلس الزنجي يصل ثم قفز الى البحر المملوء بالحيتان التي أحست بحركة في الماء ثم ثمت دما انسانيا فهاجت ولكن الرجل جاهد في الوصول الى نهاية الجبل حتى وصل الى نهايته ثم صاح صيحة الانتصار وعاد وقبل وصوله للشاطئ بما يقرب

من خمس ياردات وهو يسبح بحاسة وسرور وضحك . . ولكنه فجأة صرخ تلى ذلك جهاد مع حوت ولكنه في دقيقة واحدة هبط الى قاع البحر ومرة ارتقم فيها الى الماء ورفع يديه علامة الاستغاثة . . ثم هبط ولم يظهر له اي أثر بعد ذلك وكتب الضابط الذي أمر الزنجي بالسباحة تقريرا قال فيه « كافكت سوافرى حاول اليوم رغم نصائحي سباحة ١٢٠ ياردة في خمس دقائق وبينما هو يفعل ذلك هجم عليه حوت كبير واقترسه » وبين سعة آلاف مسجوننا في هذه الجزيرة توفي منهم اربعة آلاف وثلاث مئة وثلاثة عشر مسجوننا في ثمان سنوات اي ما يقرب من خمسمائة مسجوننا في العام وعلى باب السجن الكبير توجد لوحة معلقة مكتوب عليها « الحرية والاخاء والمساواة » ع ممدودة حقوقي

بَنَّاكَ بَلَدًا وَحَلَفُوا وَشَرَّكَاهُمْ
يُصْرَفُ جَمِيعُ كُوبُونَاتِ السِّنْدَاتِ وَالْأَسْمِ

ظهر كتاب ٨ يوليو

يطلب من ادارة مجلة الجامعة

دموع حسين رياض . . وغلطة أحمد علام



المشده - زجاجة سودا . . ورفض الجرسون ذلك بالطبع فرمته بكومة ماء كانت أمامها وصممت على شرب الزجاجاة بأكلها .

وأقبل موظف البوفيه يقول لها في لطف

— طيب ياسى . . وضرورى تشربى سودا . . ؟

— أبوه

— ليه

— عشان زعلت مع علام . .

ومرت عدة أيام . . لم يقدم فيها قيس شروط الصلح . . ولكنه قدم البهادوة لتحضر حفلة زواجه . .

وكانت مناحه . . وحداد عام . . قنعت بهما كيكي بفشل . . لا يقل أبدا عن فشل المسرح المصرى

وكيكي راقصه لها عاطفة حقيقه عجيبه . . ونظرها الى المال في المرتبة الاخير . . فقد حدث قبل خروجها من صالة بديعه بأسبوع تقريبا أن تقدم منها أحد المصحين . . وقال لها بأنه على استعداد لأن يعطيها ما تطلب من النقود . . على أن تحبه دون غيره كما يحبها . .

ولكن كيكي ضحكت ضحكة ساخرة وقالت له علي الفور . .

— فلوسك ماتنفمش . .

وأما علام . . فما زال الى الآن - بعد زواجه - يقول لأصدقائه كلما جلس وذكر غرامه القديم

- أنها غلطه . . ولكني لن أنساها - الغلطة لا كيكي - أبداً

وحسين رياض . . أحب هو الآخر حباً عظيماً وكانت جوليت . . التي بادلت هذا الحب . . هي لندا

ولكن حسين . . بحكم سيطرة عائلته عليه . . اضطر في العهد الاخير الذي كان يحضر فيه

المسرح . . والذي رأى فيه المثلون الاثمة تلعب بهم . . وتسقيم الغلب بملقة الشوريه الكبيره

اضطر أن يطيع عائلته ويتزوج احدى قريباته

عندما وقع روميو للسكين في غرام السيدة جوليت لأول مره . . لم يكن يتوقع دون شك أن نجوم صالات عماد الدين سوف يعملن بهمة عظيمه على احياء ذكراه . . بسهر الليالى . . والبحلقه في وجه القمر الذي في اسماء . . من نافذة المنزل المتواضع الذي يقع في أرق حارات القاهرة . . ثم بالبكاء والأتين وبقية الاوصاف التي يهدأ الكتاب . . ويحفظها القراء عن ظهر قلب . . وأبطال الحب في عماد الدين - وهم غير أبطال الحب الذين استعرضتهم بديعه في احدى استكشاتها - قد تزوج أغلبهم . . ولكن مازال كل منهم يذكر غرامه الاول . . الذي لم ينته بالزواج . . تماماً كما حدث لروميو الاصلى .

والغرام الاول كان بين علام وكيكي . . ولكنه يختلف للأسف عن غرام روميو الحقيقي اذ كان الحب متبادلاً بين الطرفين . . حتى كانت الشهور الاخير من عام ١٩٣٣ . . فقامت بينها خناقة . . ذهبت كيكي بعدها مباشرة الى البوفيه وطلبت من الجرسون - رغم أوامر بديعه



حسين رياض ولندا

حسين المليجي وأديل ليني ومع أن لندا قد تزوجت هي الاخرى . . الا أنها لا ترى أحد أصدقاء حسين . . حتى تنزع اليه وتسأله في لهفه

— ازي حسين . . وازى صحته . . مش مبسوط وفي صحه كويسه . .

وأما حسين فلا يذكر عهد غرامه القديم الا وتنهز دموعه بفزارة . . ودموع حسين . . حتى وهو يمثل على المسرح - من النوع العالي العزف . . كما يؤكده لك أصدقاؤه .

وأما الحب المجنون . . فهو الغرام الذي شهده عماد الدين منذ اعوام بين حسين المليجي . . وأديل

ليني . . اذ سافر خلفها الى الشام . . وهناك التحقا بفرقة أمين عطالله . . حيث قامت فيوليت

سيدأوى بهمة كيوييد ووقفت بين القلبين . . وعلى الرغم من أن حسين متزوج . . فلا

يكاد أى شخص يذكر امامه غرامه القديم مع أديل ليني . . حتى يضطرب ويشتحب لونه . . وأما أديل

فتقول في صراحة . . بأنها لم تكن تحبه . . بل بادلته غرامه تحت تأثير المحاحه الشديد . .

٨ يوليو

بقلم محمود طاهر المحامى

أول كتاب من نوعه باللغة العربية

— لو لم تكن طاعلاً لفضيت منك .. أنتى لست تلك المرأة التى تطهرها يا صديقى ! ان الحياة أرادت أن تغلبى فلم أقول أنا أن أحيى لها رأسى بعد أن اعتادت هذه برأس أن تقبى مرتفعة .. نأى عن آيت أن أقول حكم الحسة .. بأى عن مهما كان هائياً .. أنت تتحدث عن المال الذى يدفع الى .. أو بمعنى أصرح الثمن الذى يدفع الى .. لا .. هذا الثمن تافه لا يعد شيئاً بجانب الثمن الذى أدفعه أنا عالياً .. أن المال الذى يدفعه الآخرون الذين تريد أنت لسذجك أن تكون أحدهم أضعه فى مظاهر الترف والبدخ التى تراها أسكى أنت فقط بالجور الذى كنت أحيى فيه بيت أبى .. أما الثمن الذى أدفعه أنا ... فأسى أدفعه من عمري .. من صحتى وشبابى .. من أعصابى .. أنتى تعلمت أن أحول (دولاب القصية) الذى دخلت به بيت زوجى الى هذا (الحزن) المحشود بزحاجات الجمر الخفافه الاوابع .. حتى أشعر دائماً بملح التطور الهائل الذى تطورت اليه حياتى .. أسكى أسكب فى جوف كل لية فمراً من الجمر يكفى حياً بأسره .. أدفع فى نفدية هذا الدولاب بزحاجات الجمر مبلغاً كبيراً .. وأشعر براحة غريبة وأنا أنفأ أعصابى بهذه الحياة الثمينة .. لست أثمل لاسى شرور الناس ؟ انى أتقاضى من الناس الثمن الباهظ الذى أدفعه لاسى ضرورهم.

حياة الظلام

من مريت زهيرة هانم الى الشاعر الشاب الاستاذ أحمد على المحامى فى صفحة ٨٤ من قصته

القصة المصرية الطويلة التى استغرقت ١١٠ صفحة من صفحات الكتاب .. وهى درامة هائلة تصف بحروف من دم صوراً من أغرب صور الحياة المصرية ... من طالب الحقوق الفقير ذى الحذاء المثقوب الى الشاعر المؤلف المسرحى الذى يرمع المبالغ الضخمة وهو لم يعد الخامسة والعشرين ... بين حانة سوزي (امرأة البار) أمام سور حديقة الأزبكية وهو شبرد وشرفة الكونتنتل ومنزل زهيرة هانم ابنة المرحوم حلى باشا .. الشاعر الذى أحب قبل أن يرى .. ثم فاز عن أحب ولغظها لكى يتابع طريقه الاليم الى مستشفى المجانين .. حياة الظلام — أول قصة طويلة ... كتبت عن حياة القاهرة ... حياة اللهو والعبث فى أحط أحياء العاصمة الدامية وأرقاها .. — القصة الرائعة التى تقدم للشباب العظة الحالدة

و ١٥ قصة مصرية تنحى نحو أجديها أى التأليف القصصى ومسرحيات ملخصة عن كبار الكتاب الفرنسيين .. برنشتين وفابودونيه ولافدان

اطلبوا الكتاب من ادارة الجامعة ميدان ابراهيم باشا رقم ٣

النسخة الممتازة المطبوعة على أغفر ورق (كوشيه) ومجلدة بفلاف غم من ورق حلد التماح مجليداً أنيقاً ثمنها ٢٥ قرشاً
النسخة العادية المطبوعة على ورق ناعم أملس ومجلدة مجليداً بديعاً ثمنها ١٥ قرشاً

تذكروا أن المطبوع من كتاب ٨ يوليو

نسخ محدودة وانه لم يمرض فى المكتاب ... اطلبوا نسخكم اليوم من الجامعة

بانا يصوم أربعة أعوام . وقوقة اأأرك فى المأأف باء عامبن !..

« معلوماا شبة بأأنا بها مابر عام أأاى أواناا أأارا »

هناك أالاا أأرة يصوم فى الأوان عن ام .. وقأأأرا أواناا أأرة بأأرا أة للأاة على الأاة ءون أأاء .. ولعل الأوان المسأى بالسكاا — وهو أة صأرة شأاة أاا أأأة — هو أشهر الأواناا الصاة . فهأه الأأرة أأى أة أعوام أاما ءون أى أأاء .. وأكون فى الأعوام السبع فى أالة موأ أأب فىها عن أأ موء بأها الى الأاة .. وأما الزواأف فكأرا ما أصوم عن العلمام

لا أعوام أة .. وأكون ألك أاة اضطراا بسبب نءرة الأأاء والأاببن أأوصا أأرا ماألع عن الطعام لمة أأرأأة مأأنا .. فأأأأ مأأ أعوام .. فى « أأبة الباناا » بأربس أن أأربأ أاة من نوع (البوا) عن الا ألك أربعة أعوام وأوم بأها أاأ الى أناول الأ ألك كالأاة ١٠ وأهأى برس أفوأز الى أأبة أواناا لنءن أاا مره أفأى من نوع (البأون) بألع طولها سبعة وعأربن أأما .. فكانأ أأسأأ

مأأارا أأرا من الأأاء فى ألك وأبة .. وفأاة أنأطأ عن أناول الأأاء وظاا على صبابها أأا مءة عام ونصأ بأها أسأاأا شأنا ونشاطها ١٠ وكأ أن أأل كأ نأرف بأل فى صأه ماة شأمة بسألأها اذا ماصام .. فأألك هناك نوع من الاراص بأل فى أأله ماة شأمة كصم أأل .. وكألك نوع من الفزال الأى بأش فى صأرا أفربأا بأل فى أأله أىأا نفس الماة الشأمة .. ولكن أأا الشأم فى أاأى الفزال والبص لا بأهر بأوضوأ كأ هو أأال فى أأل ..

بنا لك مصر

أأمة أأأأ ببا الله الأ

بأأرف بناك مصر بأأاة أأراا أأأ ببا الله الأام من مواأنا به بأل الله وأأهه مسأما لأأاة أأب الأأماا المأاة فى البلاا الأأازاة مءة موسم الأأ الشرب ولأبأبب العملة المأربة الى العملة الأأببة أو الفأبة المسأمة فى ألك البلاا ولاأطاأ أأوأبب أأأ فى البلاا الأأازاة أأبا أو ربأالاا سعوأاة وهو مسأما أىأا للأام بأأبب شأون الأأأ المأاة فبأأع عنه فى السلاا الأأازاة ألك ما هو مأروض أأهه أأبا وأسلبمه ما بأرزه لنأأاه الأأبه ربأالاا سعوأاة ومأأبة المأوفبن وأأأع أنأور أأال والاأومو ببالاا أأبا أو فأه . ولأبأبب ما بأببب أأرف الأأأ باء لأأبته فرصه الى عملة مأربة فأبه أو بسأأون .

وهو ربأو من أأببب من ربأون الاسأاة من أأماا بناك مصر أن بأألوا به سواه بالمركز الربأسى أأب أعا مأأبا أأاا

للأمة الأأأ أو بأأ فروعه بأأكة مصر للمأاة البأربة الأى لأأرف أأل الأأأ ابأاء من أأا العام .

والله أعالى المسأول أن بأوفق بناك مصر وشأكة مصر للمأاة البأربة الى ما فىه أأر الأأأ وراأأهم .

ويجدر بنا هنا أن نذكر أن الانسان يعمل في جسمه مادة مشابهة لشحم الجمل تماما وتكون تحت الجلد وفي اركان المضلات ..

أما فأر الجبل فقد يحدث أن يصوم حتى يصبح شكله اشبه شي يبالون مفرغ ١٠

وقد حدث مرة في أحد معارض التاريخ الطبيعي في إنجلترا .. أن كانت قوقمة أفريقية كبيرة موضوعة داخل قترينة زجاجية ومثبتة الى لوحة كبيرة .. ولشد ما كانت دهشة المتفرجين إذ وجدوا القوقمة تتحرك — وكان ذلك بعد عامين من احضارها الى المتحف — وتلفت بمنة ويسرة فوجدت نفسها داخل قترينة زجاجية .. فكسرت الرباط الذي كان يمسكها الى اللوحة .. وأوشكت أن تكسر القترينة لولا أن تدبروا الامر في الحال ..

ولما خصوها وجدوا انها لم تكن ميتة حين

أنواها الى المتحف، وانما كانت مائة في حالة موت ..

وتستغل القبائل في جنوب افريقيا طول مدة صيام هذه القواقم يأخذونها معهم اثناء اسفارهم الطويلة . حتى اذا ما فرغ زادهم .. استطاعوا أن يستخدموها كطعام لهم .. وتكون بطبيعة الحال طازجة ..

وفي سيبيريا كثيرا ما تتجمد المياه ويتمتعون على الاسماك تناول أى غذاء فتلقا إلى الصيام حتى تعود المياه الى مجاريها ..

وقد حدا ذلك بأحد الاخصائيين ويدعى الدكتور «يكيت» أن اخذ بعض أسماك ووضعها في خزان من الزنك ملوئ بالماء .. ثم برد الماء الى درجة التجمد فتجمد ما بداخلها من الاسماك .. وبعد شهرين .. صهر الدكتور الجليد فاذا بالأسماك حية تسمى ١٠

وبواسطة تجارب كهذه استطاع الامرء | معجم من السمك — أن يصدر الاسماك حية الى الخارج .. وذلك بتجميدها بطر مشابهة لطريقة الدكتور بكيت .. ثم يدعى في مكان من السفينة ذى حرارة خاصة .. وتعا هكذا على شكل كند لشهور عدة ١٠

ولقد اصبح في الامكان الآن اعطاء بعض الحيوانات مادة خاصة تجعلها تبيت بيانا دون أن تظهر عليها علامات أي مرض ! والاغرب من ذلك أن بعضهم أجرى تجا عدة على حيوانات حية خرجوا بعدها مؤمنين بأنهم يستطيعون — بعد أن يستحم الحيوان بماء بارد — أن يحقنوه بمادة تسمى «أنسولين» فتتخفض درجة حرارة الدم وتبقى الحيوان طويلا ينسام فيها نوما عميقا لا يتناول أثناء أي غذاء ١٠

سيناميسر

محاور مدرسة
حاييل أغا

شارع
الامير فاروق

ترينون سابقا — ادارة الاستاذ يوسف وهي

ابتداء من الاثنين ١٩ فبراير سنة ١٩٣٤ الى الاحد ٢٥ منه



سليم سمر فيل المضحك في أبعد كوميديا يحبي النساء
توم ميكس الفارس مع جواده طوني في آخر أفلامه الناطقة
الفارس الاسود أو ارفعوا الايدي

فلم مذهش . غيف . مفزع . اخذت مناظره (بمصر) وبوادي الملوك
بوريس كارلوف خليفة لوشاني في رواية المومياء

أوركستر الموسيقى الشرق برئاسة الاستاذ محمد أفند صادق

بريد التونسي الشقيقة

○○○○○○○○○○

تونس

(لرسل - « الجامعة » الخاص)

« الوحوش »

لحضرة الاستاذ محمود كامل المحي مكانة رفيعة
الادباء التونسيين الذين يتبعون آثاره القيمة
في الاعجاب ، ويعرف قراء « الجامعة » الفراء
ادواته « الوحوش » التي دمجها باللسان

رواية « جميل بثينة »

مثلت رقة (القدماء) بدينة القيروان
هذه الرواية الشعرية لمؤلفها حضرة الأستاذ
عبد الرحمن الساعدي ، فكان نجاحها باهرا ،
وقد قامت فيها بدور البطلة ممثلة تونس الشهيرة
السيدة فضيلة خيتمي

رواية « الهادي » بصفاقس

قامت فرقة « المستقبل التمثيلي » رحلة الى
مدينة صفاقس فثلت هناك رواية (الهادي)
لمؤلفها حضرة الاديب الكبير الاستاذ عبدالله
عفيق فنجحت نجاحا عظيما جدا من جميع الواجهات
وقد احتفى اخواتنا اهالي صفاقس الكرام بأفراد
الفرقة احتفاء كبيرا وأقاموا لهم المآكل وحفلات
التكريم ، فشكرا لاهتمامهم الشريف نحو الفن
وذويه .

المعركة الانتخابية

قريبا ستبدأ المعركة الانتخابية للاحراز على
مقاعد النيابة بالمجلس الكبير ، ومن بين الذين
ترشحوا للنيابة عن العاصمة حضرة الصحافي
الوطني الشهير المحترم الاستاذ الطيب بن عيسى
صاحب جريدة (الوزير) الفراء لكونه من حملة

وسيلة صبري

رى الدارج قد نقلها عنه الى اللغة العربية
والشباب التونسي محمود ابو رقيه وقدمها
فرقة الشيخ ابراهيم الاكودي بتونس فثلتها
لصيف الفارط ونالت نجاحا كبيرا
وفي هذا الموسم بثت جمعية « التهذيب »
اقس - عاصمة الجنوب التونسي - خطابا
السيد أبو رقية ترغبه منه أن يقدم لها الرواية

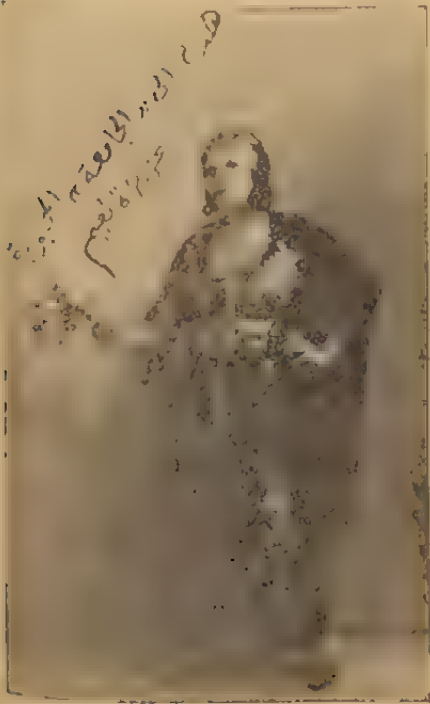
الشهادات العليا وسأكتب لكم عن الجنتية
بعد أن تفرغ عنها معركة الانتخاب

شاعر قرواني زورنا

زار العاصمة هذه الأيام حضرة الشاعر
القيرواني البليغ الاستاذ محمد العازر فأقام بيننا
بضعة أيام كان فيها محل الاكرام والاحتفاء من
اخوانه الادباء ، ثم غادرنا عائدا الى مسقط رأسه
مشيعا بفائق الاحترام

مؤتمر الممثلين

عقد الممثلون التونسيون اجتماعا تحضيريا تحت
رئاسة شيخهم الكبير الاستاذ ابراهيم الاكودي
لتكوين مؤتمر ينظر في مصالحهم ، فألقيت في
هذا الاجتماع عدة خطب ، ووقع الاتفاق على
اجتماع ثان



عزيزة نعيم

رحلة

قامت الاختان الدابتان السيدة وسيلة صدى
والآنسة عزيزة نعيم برحلة فنية الى بعض أحياء
القطر فزارتا صفاقس وفابس وجربة وأجبتا
بعض حفلات

اقرأوا مجلة حكيم البيت

بنغازي

أول فلم مصري عربي ناطق باللغة العربية يعرض
بنغازي

عرض أخيرا فلم أنشوة الفؤاد بمسرح
« برفيتي » وهذه أول مرة يشاهد البنغازيون فلم
عربي . وحصل الاقبال بكثرة علي مشاهدة هذا
الفلم . وعادت الشركة عرضه مرة ثانية مساء
١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ نزولا لرغبة البنغازيون .
وصار الجميع يودون عرضه مرة ثالثة . ولكن
الظروف لم تساعد وسر الشعب البنغازي مما
شاهده من المناظر المصرية الجميلة . والكل يهني
السيدة نادرة والاستاذ جورج أبيض وغيرهم ممن
اشتركوا في تمثيل الفلم . مما حازوه من النجاح
والسموع أن الشركة المسرحية ترغب في جلب
أفلام مصرية عربية ، حيث الاقبال عظيم جدا
على هذه الافلام

محاضرة قيمة

القي حضرة الدكتور مرنبلي المستشرق
الايطالى المعروف محاضرة قيمة بحث فيها عن
الصلات القيمة بين الطب العربى والطب الايطالى
ومكافحة مرض التراخوما (جرب العين)
في الشرق

وقد قام المحاضر الاستاذ رشاد الدباغ ،
النادى الرياضى الذى القيت فيه المحاضرة والذى
لا يألو جهدا في سبيل تقديم أجل الخدمات
الأدبية والعلمية للعرب الذى ينظرون اليه
بعين التقدير .

وقد القى يوم الخميس الماضى الاستاذ وصفي
المنساوى محاضرة عنوانها « صفر قرش »
وقد كان الاقبال عليها عظيما جدا ، لكثرة القاعين
بأمر النادى ، وتقدير الشعب العربى لمجهودهم
الرياضى والعلمى والادبى

جامع . . حديد

على أثر الموضوع الذى تحدثنا عنه منذ أسبوعين
بعنوان (البلدية مانع في بناء جامع) اتصل في
أن البلدية أرسلت وراء الوجهه الحاج على خميس
وأعلمته أن البلدية سمحت له بالبناء في الغزة
لذلك نشكر بلدية باق لمطافها على هذا البناء
وتم باشر العمل واننا نشكر لعامل الخير
كل نجاح

مباراة بين النادى الرياضى الاسلامي الباقي

وبين منتخب البوليس البريطانى

جرت في نهار الالامس الجمعة مباراة بين
هاتان الفرقان وكانت النتيجة التعادل وإن هذه
المباراة لاحل كأس بلدية يافا فائتا نتمنى الى
بالنادى الباقي كل توفيق واطمئنان

الرياضة في فلسطين ١

كانت النوادى الرياضية الفلسطينية في العام
الماضى قد اجتمعتا وألفت اتحادا أسمته (الاتحاد
الرياضى القرى العام) وذلك لوضع كأس يعوزه
الغالب بين هذا الاتحاد وفعلاتم ذلك في العام
الماضى وحاز النادى الرياضى القرى المقدس والكأس



الاستاذ خضر النحاس ممتهد الصحف والمجلات
في سوريا . والذى سيحضر الى مصر
في الاسبوع القادم

فلسطين

فلم الوردة البيضاء

يمرض هذا الفلم الرائع على مسرح الاوبرا
بيضا في يوم الثلاثاء القادم الواقع في ١٣ الجاري
ولاشك أن الاقبال سيكون عليه عظيما ؛ لان
متمهده السيد أبو صلاح السمكاوي ؛ قد ألى على
نفسه أن يقوم بواجبه هوأتمته ، من هذه الناحية
خير قيام ، فهو يعمل شقى التسهيلات والوسائل
لادخال السرور الى قلوب المشاهدين بما يختاره
لهم من المسارح الفخمة وأيضا لروعة هذا الفيلم
للدهش الناجح

على مسرح قهوة البوسنة

يعبى الطرب المبدع ، والموسيقى الفنان ،
الاستاذ يعبى السمودى ليالى طرب بهيجة ، على
مسرح قهوة البوسنة ، وقد حفظ مؤخرًا جمع
اسطوانات فلم عبد الوهاب ، فأتقن انشادها غاية
الافان ، والاقبال على سماع صوته المذنب الحنون
عظيم جدا



جميله الغريب

الراقصه بصالة كوكب الشرق ببيروت

انت في قصري



لاديس مركيس - بيروت

كنت أريد أن أقول لك أهلاً وسهلاً ..
أن مصر رحب بقدوم فنانة سورية جديدة تظهر
على اللوحة لتفتن الجمهور . ولكن !

ولكن لو علمت أنسي العزيزة أن خرجي السينا
في مصر يلقون كل يوم مئات الطلبات من أنسات
مصريات لا أظن أنهن أقل منك ثقافة واتقانا
للعزف على البيانو وجمال صوت لسمت معي بأن
نجاحها هنا غير مضمون أهنتك لنجاحك في تمثيل
(البنيات) و(عواطف الاخت) و(سجين القصر) .
شيء آخر أريد أن أمس به في أذنك .
أن العهد الذي كانت تنجح فيه المطربات
السوريات في مصر قد انقضى . اللهجة السورية
في اللقاء يجب أن تصقل حتى يستيفها الجمهور
هنا . كون سعيداً لو حضرت إلى مصر وقضيت
فيها الفترة الكافية لصقل لهجتك . ثم بعد ذلك
لك تمنياتي الصادقة

محمد بديع صبير - الولاية الثانية

أشكرك من صميم قلبي عبارات الثناء التي
أسرفت فيها إلى حد الكرم !
لا أذكر لي أخاً في الرضاعة يدعى إبراهيم
العقاد . ولا يسوؤني قط أن يدعى صديقك
تلك الدعوة الرشيقة . الملتوية كالتواء رسالتك
التي كتبها بطريقة حلزونية أتعبت أعصابي !

أحمد مصطفى - المحرق الفرنسية

أشكرك . لا أظن قصة (حياة الظلام)
تستحق كل هذا المدح الذي أختلجني به !
انني أنتظر هديتك في عيد ميلادي القادم بفارغ
الصبر . بلغت تحيتك إلى زملائي في إدارة
(الجامعة) .

مجير - القدس

لا تستطيع أن تتصور كم أثرت رسالتك
في نفسي أعني الأثر ! أن ذكرى أيام الدراسة
في مدرسة الحقوق القديمة تهزني هزاً عتيقاً .
انني نفور بهذا التقدير الذي يتكرم زملاء تلك
الذكرى بأغداقه علي . هو تقدير لا أستحق
منه شيئاً ولكنه يشجعي ويدفعني إلى العمل

يرجو محرر هذه المجلة من حضرات

المشركين والمشاركات في كتاب (٨ يوليو)
الذين غيروا عناوينهم أن يخطرو .
بالعنوان الجديد حتى ترسل إليهم نسخهم
أما المقيمون في العاصمة فارجوون أن
يتفضلوا بالحضور إلى الإدارة لاستلام
النسخ

المستمر . لقد نشرت قطعك في العدد الماضي
وأنا أنتظر غيرها لنشرها . لا تظن أنك تنقل
على بذلك قط . أرسل إليك تحيتي وأنت في
ديار الغربة . وأرجو أن أراك قريباً .

ف . س . - رمي الإسكندرية

سأرسل لكم الهدية الخاصة بكم في أقرب
فرصة .

أشكرك . انني أيضاً أرجو لك النجاح
لكي تنتقل إلى القاهرة وتصبح أكثر اتصالاً
بالوسط الصحفي والأدبي .

آنسة سارة محمود منفي - المنيا

لك شكري الخالص . بلغت أسرة (الجامعة)

تحياتك واستثنت منهم الزميل (جورناست)
كما أردت لأنه كان قد سخر منك فجعلك تقرأ
أحدى مقالاته بفكرة الحصول على فيلا
جميلة ثم اتضح لك انه غير جاد في وعده !

صورتني - حاضر . لقد انتهت الآن من
إصدار كتاب (٨ يوليو) وسوف أعني بإرسال
تلك الصورة المتواضعة إلى أصدقائه (الجامعة)
وصديقاتها !

آنسة ربي - القاهرة

وصلتني قطعك الشعرية التي عنوانها (في
الشرقة) . كنت أود نشرها ولكن هذا النوع
من الشعر المنتور يا آنستي لا يجب أن يشوهه
ذلك السجع المكلف الذي تكلفت أن تختصي
به كل مقطع . . السجع الذي أسبغ على القطعة
شيئاً من الركاكة

محمد بدر الدين خليل - المكسي

للمرة الخامسة ترجوني أن أرسل صورتني
وأنا للمرة الخامسة أرجوك أن تقبل عذري
وأعدك بإرسالها في أقرب فرصة
كتاب (٨ يوليو) أرسل إلى المشتركين
والمشاركات في اليوم التالي لظهوره

فهم مجير - مبرا

أسف لناخري في الرد عليك . . قد تكون
حقاً في أن لهجة شقيق عليه في قصة (الطلاء)
شاذة بعض الشيء . ولكن لا أريد أن تنسى
يا صديقي أن ذلك الشقيق الشاب صعيدي من
أصل عربي . وأن تصور موقفه وهو يضط
شقيقته شبه متلبسة بتلك الزلة يبرر تلك الألفاظ
بل ويبرر ما هو أكثر منها أيضاً !!

هبط عرش الليل الحالك وكل حي هاجع
في مصجبه . كنت جالسة الى مكتبي وقد
اشدت رياح ديسمبر الباردة ، واخذت نصف
في ذلك المساء اللانهائي ، وتلفح زجاج
مساعدة فتحدثت انعاما كالة قوة . الاشجار من
تلتوى وتلتطم وتزججر كالخضم المجاج تتقاذف
مواجه تيجانا من الزبد الاحضر الهناج .. السماء
تتف ، وتتساقط قطرات الماء على الارض فتحول
سماها وظا من الرخام الاسود ، تنكسر بارطامها
على القراء ، فتتأثر جزئياتها .

أظلمت ليصرى الضان في الجو ، ولكن
أظلمة كانت محول بينه وبين الصام الذي طواه
الظلام بين جنباته ، فينسب ثم يقل فيه . نهضت
من مكاني أتأمل الكون الكئيب ، أتأمل الطبيعة
الشائرة والسماء تنزف دموعها مديارا ، فكانها
ألت الآن تشاركى حزنى . رددت
عمرى حسيمة ، وجلست أحاول صرف النظر
عنه هي فيه وهي تأتي ذلك . بقيت أشجار
الصفصاف محتفظة بجلال وجودها الجامد وهيكلها
الطربن الجاثم الى جانب هراء الصحراء الكئيبة
يحلل خلال سكون الامل في مجد الشباب .

كنت اكتب فأخذت في كتابتي السوي
والعزاء ، وأفرغ في ورقى ما تمل على نفسى ،
نفسى الحرة السجينة ، نفسى التسائلة الكلمة ،
صوى عابدة التفاليد الشربة بجانها . انها تتوق
لي نهي . محول ، الى سر مكتون ، لم اعرفه من
قل ولا اعرفه الآن وربما سأعرفه في المستقبل .
اسهاشذب ، انها تشقى وتأم فى بلاط هذا السلطان
الحكم ، سلطان التقاليد .. ما قيمتك ايها الجسد
الفنى ؟ وما هي لديك ايها الشباب ؟ وما هي ماسحك
أيتها الحياة . ايها القلب .. انك تنبض ولكنك
لا تجد الوقود ليزيدك نبضا وحياة . ان وقودك
بجاسدك ولكن لا تجبر يدك على
الامتداد نحوها لا لك أسير . . . أسير . . .
أسير التقاليد !

ان الهامى وخيلى هي غذاء روحي . ان قلبى
ووقتى هما سلوي نفسى .

ان فى لمع البرق بريقا عن الأمل فى التحرر
التقاليد ؛ ولكنه بريق خادع ..

ان في يدى قيودا وأعلالا ثقيلة ، ادا ما اردت
الهروب تمنى تلك القيود ..

عاودت الجلوس واعتمدت رأسى يداى ،
ثم غاست تأوهانى في خضم الفموض ، فأمسكت
قلبي لاصوره صورة من ذلك الجحيم الدينى .
يتراءى لى دائما فيه شبحا مخيفا . . . شبح . . .
الى . . . تقاليد .

« آتية مجهولة »

علاج السيلان فى ٢٤ ساعة بالديانرمى بقيادة الدكتور برهان

ميدان العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بعمارة الأوقاف

علاج الشلل - الروماتزم - ضعف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣

اقرأوا

فن السمينينا

تصدر صباح كل سبت

كانت نصيحة السيدة الجليلة الحاجة لبيبة
أحمد صاحبة مجلة النهضة النسائية وشكواها عما
وصلت اليها الاحلاق من تأخر وانحاط أطيب
الاثر وسرعان ما التف حولها الكثيرون من
الشبان الكرام والشيخوخ الافاضل وكثيرات
من فضليات السيدات والآنسات وقرروا جميعا
أن يعملوا متضامنين على تحقيق كل مقترحاتها
بشأن تدارك هذا الخطب الخاقي الذى كاد يهدم
سعادة الاسرة المصرية

ولقد اجتمعت جمعية الرجال وحدها للمرة
الثانية بدار مجلة السيدة صاحبة الفكرة وما
كادت تكتمل الساعة السادسة من مساء الجمعة
الماضى حتى وفد على مكان الاجتماع جم غفير من
رجال الادب وبعض موظفى الحكومة وكثيرون
من أساتذة وطلاب المدارس والجامعتين المصرية
والأزهرية

وقد افتتحت الحاجة لبيبة أحمد الاجتماع
بكلمة رقيقة بدأتها بحمد الله على توفيقه اياها
لعمل مع الفيوردين على انقاذ الأمة من الفساد
وختمتها بشكر الحاضرين لتليينهم دعوتها

وبعد ذلك تناقشت الجمعية العمومية للرابطة
فى القانون الذى وضعته اللجنة التحضيرية ثم
انتخبت مجلس الادارة وستوالى الرابطة جلساتها
أسبوعيا . والجمعية ناشد كل مصرى أو مصرية
أن يسارع الى الانضمام اليها وتقديم طلبات الالتحق
على ورق عادى الى مقر اللجنة رقم ٢٠ بشارع
الجزيرة الجديدة بصايدى مع قيمة الاشتراك
الشهرى وقدره عشرون مليا ورسم الالتحق
وقدره عشرون مليا تدفع في بدء الاشتراك فقط
طوام يريد مرفقة بالطلب . هذا وستتمم الجمعية
العمومية للرابطة يوم الجمعة المقبل فى منتصف
الساعة السابعة مساء بدار مدرسة عابدين الخيرية
بشارع مجلس النواب والدعوة عامة لجميع الرجال
والله نسأل أن يوفق هذه الجمعية الاسلامية
الى ما تنشده من خير وسعادة للأمة المصرية الكريمة

بيانات

اعتاد أحدهم ان يذيع من بعض محطات الراديو كلاما عن البنوك التي تبيع الاوراق المالية بالتقسيط في صيغة محاضرة أو مسامرة فاذا به يحرجها الاحلا واحدا يخصه بالمدح والثناء

وما كنت لاتعرض لامثال هذه الاعلانات التي يسلك بها صاحبها الاساليب المتلوية والعبارات المبرقة لو أنه كان يصرح باسمه حتى يزن الناس كلامه ويعرفوا قيمته واغلب ظني ان اصحاب هذه المحطات لم يلتفتوا الي ما يتضمنه كلامه من اسفاف

ويعلم الله والناس ان الحسد وحده هو الذي يأكل النفوس ويبلبل العقول وهو الذي فجع بالحاسدين الى محاولة تسويء السمعة المالية والشهرة البعيدة التي احرزها العاملون المخلصون والتي راعتهم آثارها الباهرة ونجاحها العظيم ان الناس جميعا ليعلمون ان البنك الذي لي شرف ادارته هو أول بنك أكسب مزاوله مهنة بيع الاوراق المالية بالتقسيط صفة محترمة واحرز في وقت قصير ثقة الجمهور الاكيدة وتقدم بوسائله الشريفة وتزاهة اعماله تقدما سريعا ولئن كان لي شرف العمل المستمر لارضاء مواطني وراحة عملائي وتيسير الخدمات التي يقوم بها البنك فما ذلك الا أثرا لتشجيع الجمهور واقباله العظيم تشجيعا وافبالا يحفزاني دائما الي تفاني في خدمته والحرص على تنفيذ رغباته

لقد كنت أول مصري قام في وجه ذوى النفوس الدنيئة ممن اتخذوا لانفسهم مهنة بيع الاوراق المالية بالتقسيط ستارا لابتزاز أموال الجمهور اقاضيتهم واسترد حقوق الناس من قبلهم مضحيا بالوقت والمال طالما اهبت باولى الامر ان يضعوا تشريعا لبنوك التقسيط يحفظ حقوق الجمهور قوامه تعيين حد ادنى لرأس المال الذي يجب أن يكون موجودا لدى كل منها

ان بنك ندا وحلفون وشركاهم سائر في طريقه الى الامام بقدم ثابتة وخطوات في سبيل النجاح باذن الله موقعه غير مهم بالصغائر والفسافس شعاره دائما الخدمة العامة في الحدود التي رسمها لنفسه والله ولى التوقيق

مدير عام بنك ندا وحلفون وشركاهم

نكي ندا

رواية (البطالة) . على مسرح رمسيس

هذا النوع من الروايات التى تؤلف وتخرج خصيصا لهيئة من الهيئات أو لمصلحة ما يجد نوعا كبيرا من النجاح على الأخص بين تلك الهيئة أو لهذه المناسبة . ورواية (البطالة) التى ألفها الأستاذ عبد الوارث عسر . الممثل القديم . والتى قامت بتمثيلها فرقة نادى التجارة العليا مساء الخميس الماضى من ذلك النوع . وهذه هي الرواية الثانية التى ألفها وأخرجها للنادى الأستاذ عبد الوارث . وأما الأولى فهى رواية (موظف حكومة) التى نجحت نجاحا كبيرا فى العام قبل الماضى . والتى شهدها مندوب حضرة صاحب الجلالة الملك - المشمولة الحملة برعايته - الى آخرها مبدئا ثناءه وامجابه بها . وهاتان الروايتان فى اعتقادي قد أوجدتا نوعا جديدا من التأليف فى مصر . وهذا النوع يشجع غمو معنى اجتماعي جديد أيضا ندعو اليه اليوم قبل الغد . وهذا المعنى هو الاشتغال بالأعمال الحرة وعدم الانكباب على وظائف الحكومة . وان كانت رواية موظف حكومة تعالج هذا الموضوع بصراحة وجلاء . فان رواية البطالة تحمل بين ثاياتها معالجة دقيقة لهذه الفكرة من ناحية أخرى . ولو بطريقة خفية جلية وهى تعالج بطريقة صريحة موقف الشباب المثقف ونظرة الى تلك الأعمال الحرة . تلك النظرة الحاطة التى تنفر الشباب منها حيننا وتدعو الى الاعتماد عنها والاتجاء الى الأعمال الحكومية حيننا آخر . . .

توفيق وحسن شابان من أعرق الأسر وأعناها . فضلا البطالة والتسكع على المقاهى بعد خروجهما من مدرسة التجارة العليا . وهما مصران على عدم البدء بتجارة الا اذا كانت ذات رأس مال كبير حتى اذا ما أذعن أسرتهما لذلك بعد مناقشات وأخذ ورد طويل . فتحابلا لاشتراك محلا تجاريا كبيرا . الا وأخذ الفساد الذى تطرق على نفسيهما من البطالة وطيش الشباب .

يتطرق الى العمل التجارى الذى أخفق بهما لذلك . وتقف عزيزة خطيبة توفيق على سر ذلك الطيش وتعمل على اصلاح الحال لا يماظهما بدافع حبها لتوفيق وقرابتها لحسن . بأن تنجيها من شرك الفتاة الأفريقية فانتين . والأعيب المراهى مزراحى . فتعاودهما شخصيتاهما الحقيقتان ويمتدان على نفسيهما فى العمل لرد اعتبارهما كشباب مثقف ينظر نظرة حقيقة للحياة . حياة العمل الدامية . بعد حياة البطالة والكسل . . .

وقد انتهز المؤلف الفرص المناسبة فى الرواية لمهاجمة نظام الامتيازات البالى بعنف . والنهم من مسألة الدفع بالورق والذهب . والحث على تشجيع المنتجات المصرية تشجيعا وافرا مع توجيه فكر الشباب الى العمل الحر مهما كان نوعه . مادام نوعا شريفا من العمل . . . وفى كل هذه المواقف ترى التصفيق



أمينه شكيب

والاعجاب من النظارة . وهذا التصوير الصريح الحقيقى لحياة البطالة التى يحياها الشباب . فى الفصل الاول الذى كان عبارة عن صالة داخلية لاحدى المقاهى التى يتسكع عليها الشباب . الماثل 1 كان تصويرا دقيقا أعجب الجميع باخراجه على هذه الصورة . وكذلك الفصل الثالث الذى بدا منظرا لاحد المحال التجارية من الداخل . والفوضى التى تحدث به من جراء استهتار اصحابه وعدم اعتنائهم بالعمل . فأهين الأستاذ عبد الوارث تهنته حارة على ذلك المجهود الذى تمكن من تصويره تصويرا خاصا لتجاربه وخبرته الطويلة . رغم انى أخذ على التأليف أنه كان يبدو ضميما فى كثير من المواقف التى تحتاج الى قوة وعنف . على أنه مجهود كبير يشكر عليه ولو لم يكن فى التأليف الا تلك الصرخة الداوية ضد الامتيازات ، فى الفصل الاول ومقاطعة الشباب لتلك المتاجر الاجنبية وتمضيدهم لكل ما هو مصرى كما بدا ذلك فى الفصل الثالث . لكننى ذلك غرا للمؤلف .

اشتركت السيدتان أمينة شكيب وزيزى عثمان فى القيام بالعصر النسائى فى الرواية . وقد أجادة الأنسة امينه دورها وقامت بدور الفتاة العاقلة الرزينة التى تنقذ شاين طاشين احدهما خطييم خير قيام . وذلك الدور الذى تلعبه فى سبيل اذكاء نار الغيرة والحب فى قلب رقيق . اجادة ميمى اجادة تامة . ولو انها حفظت دورها اكن من ذلك واهتمت بالبروفات النهائية مع الفرقة لكانت فى منتهى الكمال . . . ولكن يظهر أن انشغالها فى فيلم (ابن الشعب) قد أثر على هذا العمل الاضافى وزيزى عثمان لو أنهم يملطونها دور فتاة فرنسية . . . لسانها (معووج لما أفلحت فى دورها . والدليل على ذلك عدم تمكنها من القيام بما يتطلبه دورها من الاغراء

« كيف تكتب للقصة »

(بقية المنشور على صفحة ٥٢)

ليس كل القراء كان ضابطا في الجيش أو ميالا للحرب حتى يقرأ قصة تدور حوادثها في ميدان القتال . . .

وتجنب بقدر ما يمكنك أن تتعرض للآراء العامة نحو المرأة أو نحو الرجل أو نحو المذاهب السياسية لأن آراء القراء تختلف في ذلك كما أن جنسهم يختلف وكل منهم يقبض وينقاد الى ما انطبع في ذهنه هو . كما انك ان تعرضت لرأي عام فانك ان وجدت ما تقوله في هذه القصة فانك لن تجده في القصص المقبلة . .

وليس من الضروري مطلقا أن تكون قصصيا اذا عرفت ما قلته لك وعملت به لاني كما قلت لك أوجه كلاسي الى من يأنس في نفسه ميزات الرجل القصصي التي ذكرتها وأضف الى ذلك أن هناك روحا ودما آخرين تجعل القصصى محبوبا للقراء مهما كانت كتاباته

مسن زكي أحمد
بالتجارة العليا

به احد حمدي كوميديا صرفا لحقق المثل ذلك لولا أن لمجته كانت في كثير من الاحيان خليطا بين الصعيدية الريفية . . والمصرية أحيانا . . كما تنال في صغ دوره بالصيغة الكوميديية البحتة . . ولكنه كان موفقا على العموم . .

ويجب أن نشي عن دور الاستاذ سلامة الحامى ودفاع (سلطان) وطلبه صقر عن الاعمال الحرة في الفصل الاول . .

هي تهمة أخيرة للاستاذ عبدالله أباطة رئيس النادي الذي حث المؤلف على ايجاد هذا النوع من التأليف الذي هو في الواقع غذاء صحيح لأرواح الشباب . وآمل الشباب . .

وداعاً تهنته حارة الى الشباب

• وشباب التجارة العليا هذه المرة ١٠٠

اقرأوا

مجلة الصباح

الاستهتار . وعدم امكانها التقاط والحديث بسهولة . . لقد أفضدها المخرج بإعطائها دورا مائلة فرنسية من السقوط المربع .
وأما صاحب دور توفيق الاديب عبد الفتاح زو . . عضو معهد التمثيل المرحوم . فقد أجاده كثير من المواقف . الا أن جسمه القصير كان يساعده على القيام بدور المشيق والحب نطيته . . فبدا غثيله في ذلك كمنظر فكاهي .
لأنه ناحج على كل حال . . كنجاح زميله (حسن) عماد حمدي في دوره الذي يش به دور فيق . . في أفراده وأراحه . . وقد أعجبت كثيرا بدور الباشا الوالد الذي يقوم به سكرتير مرقه الاديب توفيق ابو علم . فقد أداه طبعيا بمظلة صادقة . حتى ظنناه (باشا) حقيقة . .
كان يعي ناعم عجيدا لدوره خصوصا بعد معارضته لتوفيق . أما اصلاح منى . . الذي أثار الضحك في كثير من المواقف فكان حبيلا الى حد لولا كثرة حركاته بدون اسبة . . أكثر مما يتطلبه الدور . . والظاهر أن بروج تسد أن يكون دور عبد المال الذي يقوم

أمون

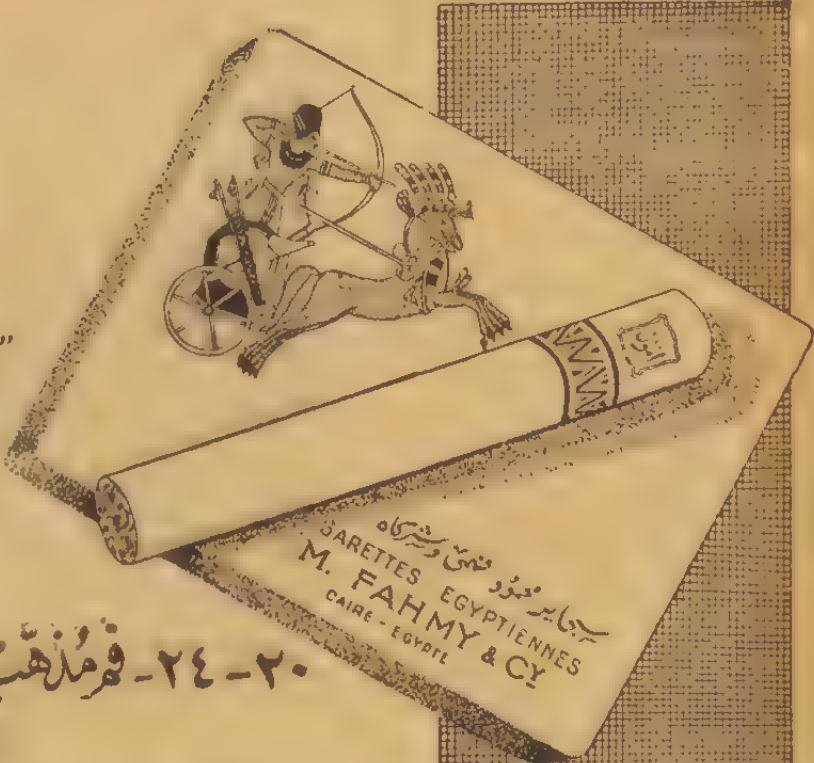
«أؤكد لك إن سجارة أمون من احسن ما يرضي»
تأليف وصناعة وجودة تبغ «

ميرالسراء احمد شوقي بك

٢٠-٢٤ - قمر مذهب - شرائط ذهبية ٤ قروش صافي

لفظ يسد

شركة محمود فهمي يملكها ويديرها جماعة من فريحي التجارة العليا



يحكم عليه بالاعدام ولا يعرف اسمه الا محاميه.. ومسيو كايما نصوا!..

مر على تلك الجريمة مئذتين ونصف قرن فقد وقعت في عام ١٨٨٣ حينما كان (مسيو كايما نصوا) وقد نادى بالاعدام يا صغيرا... وهي من أعجب ما يمكن تصويره من المرائم... شاب... يقول شيخا ومسيب زوجته بجراح مائة... ثم يقبض عليه فيأبى أن يوح باسمه او بشخصيته... فهل كان من عائلة كريمة... واذا فرضنا ذلك... فما هو غرض جريمته؟... حادثه واقعية تليق من الخيال

— في أى بلد ولدت؟
— في مرسيليا..
— أى تاريخ؟
— ١٨٥٠..

وبعد ذلك لم يتمكنهم أن يعلموا منه شيئا آخر
— هل كنت تعرف مسيوديكودس؟
— ذلك ما يخصنى أنا.. — هل تعرف أخته
— ان ذلك يخصنى أيضا..
— ما هو عمالك؟ .. — غير مهم!
وهكذا... فقد أصبح من المستحيل معرفة
أى شيء يتعلق بالجناية أكثر من الكلام
القليل الذى قالها في مبدأ التحقيق عن اسم ومحو
ميلاده وسنه.. ولكن الذى زاد الطين بلة..
هو أن تلك التصريحات نفسها كانت مختلفة..
فبعد البحث والتنقيب وجد أنه لم يولد أحد
مرسيليا في هذا التاريخ وبهذا الاسم وبذا سق
في يد المحققين وأظلم أمامهم الطريق..
وابتدأت الجريمة تشغل الرأى العام في فرنسا
طوال سنة ١٨٨٣ حتى ابتداء العام الذى تلاه
والآن.. من هو هذا الرجل الذى تعتقد
ليس (كايما) .. لقد أجريت التحقيقات
التحقيقات.. ومع ذلك فقد استحال عليهم
يعلموا شيئا من هذا المجرم الصموت!.. الذى
كان ولا شك على جانب عظيم من الذكاء..
كان يبدو عليه انه نال قسطا وافرا من التعليم
بل ومن عائلة طيبة كريمة كما يظهر ذلك ج
من سلوكه ومعاملته..
وابتدأت الصحافة تطعن كاداتها.. في

فطعنها عدة طعنات في رقبتها ثم تركها تن
في بركتها الدموية.. وولى هاربا..
ولكن الى أين؟!
لسوء حظه.. سمع الجيران الصرخة التى
انبعثت من المرأة المسكينة.. فهرولوا الى المنزل
يصحبهم شرطى كان يقف على بدمائه خطوة
من المكان واقتحموا الباب..
أما الجاني... فقد أراد الهروب من سطح
المنزل.. فصعد الى الدور الاول.. ثم الى الثانى..
وانتظر إذ ذاك لحظة.. واذا به يسلك سلوكا من
أعجب ما يمكن تصويره.. فقد بادى الى سرير
كان هناك وركنه على ركبتيه.. ثم أخفى رأسه
في الفراش.. فكان أشبه بالنعامة اذا ماطاردها
الصيد وضاعت في وجهها سبل النجاة.. فهدست
رأسها في الرمال وهى تحسب انها مادامت لا ترى
الصيادين فهم أيضا لا يرونها..
وهذا السلوك العجيب منه لا يمكن تمليله
بأى حال من الاحوال... فهذا الجبن الفاحش
ليس له أى مبرر ولا سيما من مثل هذا الرجل
الذى برهن بجريمته هذه.. وسيبرهن فيما بعد..
على رباطة جأش جدية بالاعجاب..
وأسرع الجيران.. فتمروا عليه بلا كبير
عناء.. ووجدوا معه سكينته الى حاول بها ذبح
المرأة.. كما عثروا في جيوبه على مرآة صغيرة
وفرشة مستعملة ومشط في حالة متوسطة..
ولكنهم لم يجدوا معه ورقة واحدة تدل على
شخصيته!..
— ما اسمك؟
— ميشيل كايما

ان المجرم الذى نحن بصدده الان هو شخص
جدير بالتقدير.. ولا أقصد تقدير جرمه الشنيع
أنا أعنى تلك الشخصية الجبارة... فهؤلاء
الرجال الذين يحتفظون بسرهم.. ولا يبوحون
به حتى أمام الموت.. جديرون بالاهتمام لأنهم
قليلون..
فمنذ خمسين سنة.. كان يعيش في شارع
(ريجار) مسيو (ديكروس دى ستكت) وهو
في منتصف العقد السابع من عمره وأخته في
الثالثة والستين من عمرها..
وفي أحد الايام دخل شاب قوى المضلات
سريع الحركة ذو عينين صغيرتين حادتين..
فقرل الشيخ وقرع الباب.. ففتحت له المدام
ديكروس الباب.. لان الخادمة (كاند شون)
كانت خارج الدار.. فلما سألتها السيدة عما يريد
أجاب بانه يبنى التحدث الى (جان) الخادمة
— ولكنها ليست هنا يا سيدى..
— هل خرجت؟
— نعم.. أتود أن تنتظرها؟
— لا مانع..
فدخل.. ولكنه لم يكده يجتاز البهو حتى
أخرج من جيبه مطرقة كتلك التى تستعمل
لقطع الاحجار.. ثم هجم على السيدة وهوى على
رأسها بضربة أسقطتها على الارض وهى ترسل
من حنجرتها صرخة أليمة!
وفزع مسيو (ديكروس) الانخ الى مصدر
الصوت.. ولكن القاتل لم يمنعه فبادره بضربة
قضت عليه لوقته.. ثم قفل راحما الى المرأة حيث
سولت له وحشيته أن يحاول الاجهاز عليها

أن وزعت صورة الجاني على جميع نقط البوليس
نشرتها الصحف واطلع عليها الجمهور الذي كان
يتبع الحادثة باهتمام يفوق الوصف . . . واتخذت
إجراءات تعد فريدة في نوعها في ذلك الوقت . .
ورغم ذلك فلم يتمكن أحد من تعيين شخصيته . .
وأخيراً قصد (كامبي) إلى مسيو (جورج
كليماتسو) وكان وقتئذ نائباً حديث السن ينتسب
إلى الحزب الجمهوري الديمقراطي . . فكتب إليه
قول له : « .. أنى أحد المعجبين بمقدرتك الفاتحة
لذا فقد أردت أن تكون أنت بنفسك محامى
لذى يدافع عنى ... »

ولكن (كليماتسو) أناب عنه (جورج
لاجير) وهو محام شاب حاز شهرة عظيمة . .
واضطر المحرم أن يفضى بسره إلى (لاجير)
لذى رضى به كمحام . . فاعطاه عنوانه . . حيث
ذهب المحامى إلى ضاحية من ضواحي (باريس)
قابل أختى (كامبي) ثم أخبرها بما حدث
سكانت دهشتها عظيمة . . وصرحتا أنهما
للمعنا فعلا على صورة (المدعو كامبي) في جميع
صحف وقرأتا كثيرا عن جريمة شارع (ريجار)
كنتهما لم يتوقفا في أى لحظة من اللحظات أن
كامبي (هذا هو نفس (؟) أخيهما .

ولم يبع مسيو (لاجير) بحرف واحد كما
أحدا لم يتكهن بالعلاقة التى تربط هاتين
ستاين بمثل هذا الوحش الشاب . . .
ولكن يمكننا على أى حال أن نعزو ذلك
، رداة طبع الجرائد في ذلك الوقت مما أدى
، عدم تعرف أختى المجرم عليه .

وخلقت الجريمة حولها جوا عجيبا غامضا .
تفجع من الاقتراءات في سوق الاشاعات ...
قائل أن (كامبي) هذا ما هو إلى جنرال
يم في الجيش انكر شخصيته دفعا للشبح العار
فضيحة . . إلى آخره يحزم بأنه رأى هذا الشاب
. عاين يعمل في مقهى بمدينة (نالمبي) إلى
ذلك من الافوال التى تتولد جرائمها في

مثل هذه الأجواد . ولكنها تكون دائما
مريضة بالكذب عارية عن الحقيقة والصواب
وقد تمجب اذا علمت أن الجريمة التى وقعت
في ١٠ أغسطس سنة ١٨٨٣ ظلت في الماطلة
حتى أول مارس سنة ١٨٨٤ حينما تقرر حالة
« المحرم المجهول » إلى محكمة الجنائيات . ولم يعلموا
شيئا حتى هذه الساعة أكثر مما علموه يوم
وقوع الجريمة .

أما (كامبي) نفسه فقد أرسل إلى قاضى
التحقيق يقول له :

« .. انكم منذ شهر اكتوبر الماضى وانتم
تخبرونى بأن التحقيق على وشك الانتهاء . . انى
واثق أن شيئا من ذلك لم يحدث . . لقد سئمت
خداعكم . فاذا لم تنتهوا من ذلك في العشرين
هذا الشهر . وترسلوا إلى قرار الاتهام . . فسأعلن
عليكم حربا شعواء . . نعم سيحلوا لكم استعمال
القيود الحديدية . . أو قيص الحنين أو الاستعانة
بالحراس ... ولكنكم سترون النتيجة .

والآن .. أعلموا انى أخيركم بين أمرين . .
فأما أن تبادروا باعداى وازهاق روحي . أو أبادر
أنا بقتل عمالكم الواحد بعد الآخر .

آه .. انى لا أريد لأى سبب من الاسباب
أن أرى وجهكم بعد الآن .

وبعد ذلك ابتدأت المحاكمة فحضرها جمهور
كبير من الطبقة الارستقراطية في باريس وفي
مقدمتهم مسيو (كليماتسو) و (رشفور)
و (حوليه فاليه) و (تونى ريفيون) وسيدات
من أرق طبقات المجتمع الباريسى .

وكانت المحاكمة تكاد تكون مضحكة
للإجابات العجيبة التى كان يلفظ بها المتهم .

— لقد رآك الجيران في حجرة مختبئا تحت
أغطية الفراش . ومعنى ذلك أنك لم تجد الوقت
الكافى للهرب . . .

قال له الرئيس ذلك في نية سليمة بعيدا
عن كل تهكم أو سخرية .

فما كان من كامبي الا أن قال ببرودة

— نعم . . . لقد فضلت أن اسلك هذا
السلوك حتى تتمكنوا من القبض على ولا يضلون
في البحث عنى . . . واذا ذلك صاحت (جان
يشون) في صوت تحتلج العبرات :

— لقد كان الاجدر بك أن تقتلنى أنا
بدلا من سيدى ..

فقال لها وهو يتشم ..
— أوه يا عزيزتى .. انى لم أمانع في ذلك ..

ولكنك لم تكوفى في المنزل وقتئذ . .
ونفض (الافو كاتو العمومى) فأشار بذكر
مناقب القاتل . . وكيف يحب الناس ولا يالو
جهدا في أداء الخير ..

وبعد ذلك سئل (كامبي) عن علاقته
بأخت المسيو (ديكروس) التى طعنها في رقبتها
وحاول قتلها فلم تمت وظلت على قيد الحياة . .
الا انها فقدت عقلها وصوابها . .

فقال كيف أنها لم تمت
— انى اتعجب ! لقد ضربتها بادية الأمر

ضربة قوية على رأسها . . انى لم أكن اعلم أن
جمجمة النساء صلبة إلى هذا الحد . .

وأخيرا تلى عليه حكم الاعدام ولم يكذب قبل
أول شهر مايو حتى كان (كامبي) ماثلا أمام
الجليونين . . عبوسا إلى درجة كبيرة . . وماهى
لحظة حتى انفصلت رقبته وسقطت إحدى
الرؤوس الثلاثة التى تعلم هذا السر المعجب . .
والآن وقد مات (كليماتسو) ومات
(لاجر) فقد دفن معهما السر . .

وقد قيل أن مسيو (لاجر) قد باح به
لشخص رابع لا زال على قيد الحياة وهو زوجته
وهى الآن مدام (مارجريت ديران) . . فذهب
إلى مراسل إحدى الصحف القضائية الكبرى
يسألها في هذا الصدد . . فأنكرت . . وهكذا
اسدل الستار على رواية عجيبة غامضة ولا زال
جمهور النظارة فاعرا فاه . . محمقا . . ينتظر السر . .
الذى لا يعلمه الآن الا الله .

محمد هاشم حسن

اعلانات قضائية

بين ربطة ساق الملكة فكتوريا ..

ومودة الياقات (الاجيلوتين)

يمتاز كل عصر من العصور بعادات وأزياء تتبع الحالة الاجتماعية والبيئة الاخلاقية التي يوجد فيها الناس في ذلك العصر . فكما نرى أن القرن العشرين عصر حركة ونشاط وسرعة نجد أن الأزياء قد تطورت تطورا من شأنه أن يجاري تلك الحالة التي أصبحنا عليها الآن كما أننا نرى الفساتين والشعر القصيرين قد انتشرا بعد الحرب الكبرى كذلك نرى أن الثورة الفرنسية قد ذهبت بمودة المسحوق الأبيض الذي كان يذر فوق شعور الأشراف المستعارة كما ذهبت أيضا بمودة الأحذية ذات الكعوب المرتفعة عند الرجال .

وقد ذكر المستر هربرت موريس في كتابه « عادات وأزياء » الشيء الكثير عن تطور الزي في مختلف الأوقات وذكر من الطرائف الخاصة بالأزياء ما يستحسن معرفته .

فقد ذكر أنه لولا امتناع الامبراطورة أوجيني عن القيام بنزهتها العادية على ظهور الجياد في حدائق الشانزليزيه مع أميرات البيت الامبراطوري لعدم موافقتها على زى ركوبها الجديد لما فقدت زوجها الامبراطور نابليون الثالث عرش فرنسا . حيث كان الشعب الفرنسي يتشوق الى رؤية امبراطوريته في ذلك اليوم لينزود منها بكلمات مشجعة قبل ذهاب الجيش الى خطوط القتال الألمانية ورجوعه منها منهزما

وفي أبان الثورة الفرنسية انتشرت مودة خاصة بالياقات سميت مودة « ياقات الاجيلوتين » اذ كانت ذات فتحة من الخلف لتسهيل على الجلاد مهمه انتزاع الرقبة حيث كان يساق

الى المقصلة عددا كبيرا من الناس يوميا . ولا يخلويت انجليزى من ذكرا سم الدوق ولنجتق اذ لا يد لكل طالب انجليزى من لبس حذاء على طراز ولنجتق . وكان حلالة الملك شديد الغرام بأن تكون ملابسه شديدة الالتصاق بجسمه . حتى انه كان من الواجب على المستر كوبهام خياط القصور الملكية أن يذهب كل مساء الى قصر وندسور ليعيد اصلاح عراوى وتركيب أزرار جديدة للملابس الملك .

وفي أيام الملكة فكتوريا عند افتتاح أول برلمان في عهدا وجد ولاية الأمور أنفسهم أمام معضلة كبيرة وتساءلوا : أين تلبس الملكة وسام ربطه الساق ؟ ولم يتمكن أحد من تذكر كيف لبسته كل من الملكة اليصابات أو الملكة آن قبلها . وأخيرا أرسلت بعثة الى مقاطعة اكسفورد ليروا كيف تلبسه الدوقة أليس دوقة اكسفورد فوجدوها تلبس هذا الوسام في ذراعها الأيمن وهكذا لبسته الملكة وحلت المعضلة ويحصل تاريخ المسرح اتصالا وثيقا بتاريخ المودة فقد ذكر المستر هربرت أن المس جرتروود لورنس ظهرت على المسرح وقد صبغت خصلة من شعرها باللون الاحمر وتركزت الباقي على لونه الاسود الطبيعي فانخذها النساء مودة اذ صبغن جزءا من شعورهن باللون الاحمر وقد كان يعتبر المستر شارلس كين مدير مسرح البرنسات في سنة ١٨٥٠ في لندن مبتكرا للمودات اذ كان يسمى في انجلترا « باللابس الاول »

١ مامى

محكمة شبين الكوم الحزنية الاهلية

اعلان بيع

في القضية المدنية رقم ٤٧٩ سنة ٩٣٤

انه في يوم ١٢ مارس سنة ٩٣٤ الساعة ٨

افرنكى صباحا بسرارى المحكمة

سبياع العقار الاى بيانه بعد المملوك الى

بهنسى محمد سليم الخفير النظامى سابقا ومقيم بشبين

الكوم بشارع الكنيسة الجديدة

بيان العقار

منزل كائن بمقتدر شبين الكوم يبلغ

مسطحه ١٢٠ مترا بمحوض داير الناحية رقم ٢١

قطعة نمره ٩ ملك الحد البحرى منزل سالم الغربى

والشرق شارع السنباطى ن ١٠٣ وفيه الباب

والقبلى منزل مصطفى الزيات والغربى حارة ومبنى

بالطوب الاحضر شياخة المدرجة العائوية

وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد

عبد الرحمن الحياك افندى من ذوى الاملاك

ومقيم بشبين الكوم وبناء على حكم نزع الملكية

الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ نوفمبر سنة

٩٣٣ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية

الاهلية ن ٨٢ سنة ٩٣٤ تسجيلات ٢٥ / ١١

سنة ٩٣٣ محكمة شبين الكوم الاهلية صحائف

ن ١٤٣ و ١٤٤ جزء رابع وفاء لسداد مبلغ ٨٩٢

قرش صاغ مع ما يستجده من المصاريف لغاية السداد

بشمن أساسى قدره ٢٤ ج بعد تنقيص الخس

والشروط المبينة في حكم نزع الملكية

فعلى من يرغب الشراء الحضور في الزمان

والمكانات للموضعين بعاليه وجميع الاوراق

والشهادات مودعه بدوسيه القضية لمن يريد

الاطلاع عليها كاتب البيوع

انه في يوم الاحد ١١ مارس سنة ١٩٣٤ من

الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة ابو لبن تبع

الصوفية مركز كفر صقر

سبياع مواشى ومنه وولات منزلية وآلات

وهذا البيع بناء على طلب منصور افندی
عبد السلام التاجر بالسعادات تبع توارک

انه في يوم الاحد ١٩ مارس سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة هبيا مركز
صالوط

سبيع بالمراد العمومي زراعة ٢٥ فدان قطن
و ٦ ف مسم و ١ ف أذره وخلافه السابق الحجز
عليها تنفيذ بتاريخ ١٥ / ٨ سنة ١٩٣٣ وهذه
الاشياء مملوكة الى محمد حمد علي من الكوم
الاحمر

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب

العالي محمد نجيب الغرابي باشا بصفته وزيرا
 للاوقاف وناظر على وقف حسن فؤاد المنسترلي
 أهلى ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة
 بمركزها الكائن بالمنيا تنفيذاً للحكم الصادر
 بتاريخ ٢٨ / ٩ / ٣١ من محكمة المنيا الاهلية

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود علي المصاوي

الحيس ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٤

المجلد ١٠٨

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ ملل

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة مطار ٣ - ميدان الاوبرا

تلفیظ نمبر ۲۸۰۳

ووفاء لمبلغ ٦١٣ ج ٧٠٧م بخلاف ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٦ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بجبهة مخزن جامع العالم
قسم الجالية

١
مسيب باع بالمراد العمومي منقولات منزلة
السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٩ مارس
سنة ٩٣٣ وهذه الاشياء مملوكة الى محمد عر العرب
وذلك البيع بناء على طلب خضرة صاحب
العالى محمد مجيب العرابى باشا بصفته وزير الاولاف
وناظر على وقف احمد بك مختار ممتاز أهلى
ومنعذاله محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها
الكاون بباب اللوق بمصر تنفيذيا للحكم والامر
الصادر بتاريخ ١ / ١٢ و ٥ / ٨ سنة ٩٣٣ من
محكمة عابدين الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ١٨ ج
٢٩٠٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راعب الشراء الحضور

ابتداء من يوم الخميس ٢٢ فبراير - والايام التالية

علی مسرح تہ ————— اترو برتانیہ

ريفيو الاستعراض عظيم ذات ٥ فصول ثلاثين ممثله وراقصه على المسرح

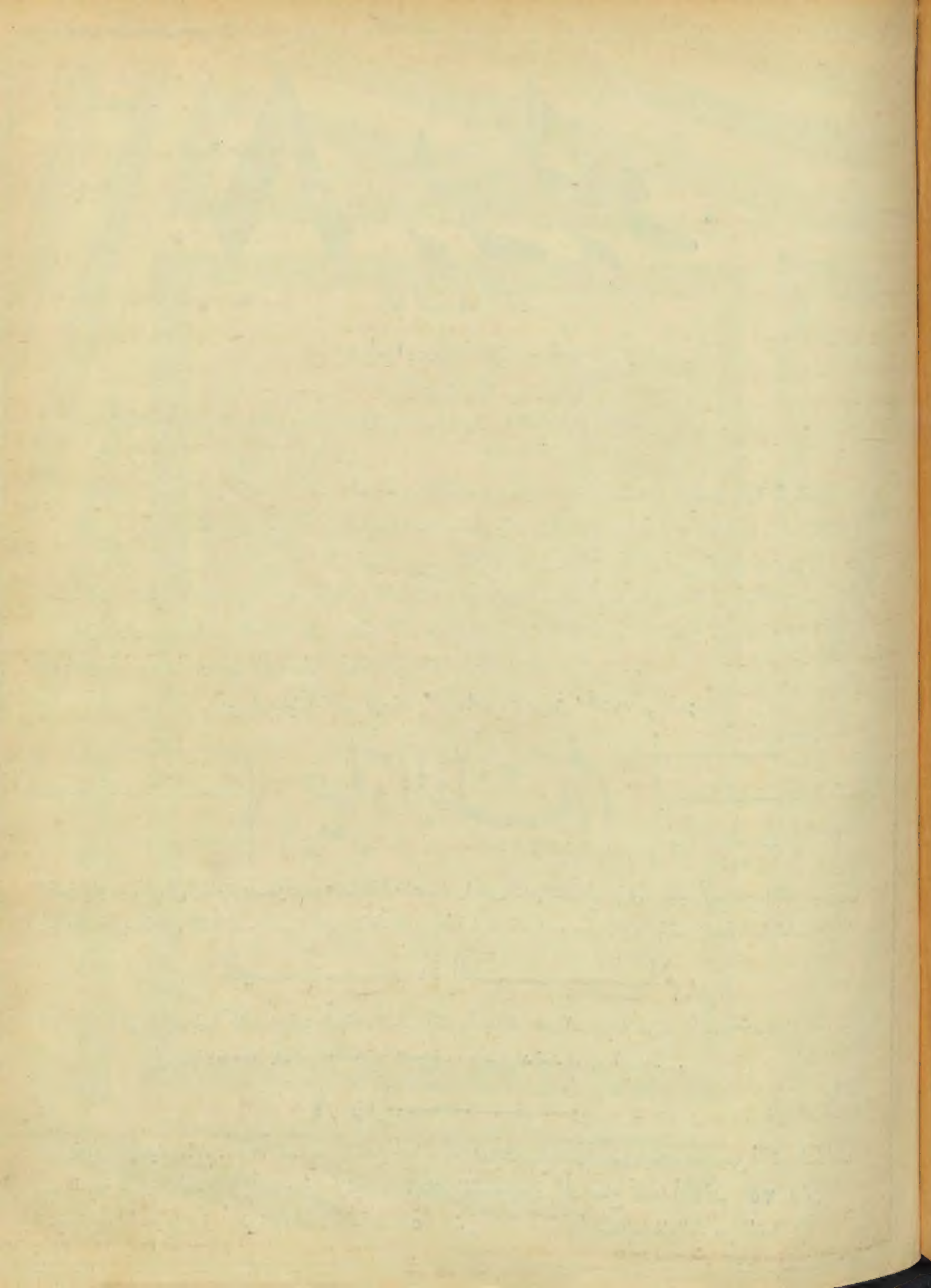
الدنيا ما تضحك

للأستاذ بديع خيري، و نجيب الريحاني

في الادوار الهامة : نجيب الريحاني . بشاره واكيم . استنبان روتسن . زوزو حمدي الحكيم . والاشتراك مع باقي افراد الفرقة .

الخميس والجمعة والاحد حفلات نهاريه الساعة ٦ بعد الظهر - الثلاثاء حفلة نهاريه للسيدات - علاوة على الحفلات الليلية

الاسعار بما فيها الضريبة - ٦٠ بغوار - ٥٠ لوج - ١٥ ممتاز - ١٠ مخصوص - ٨ فويل - ٧ يكون - ٥ أعلا



٨ يوليو

بقلم محمود طامل المحامى

صدر أخيراً .. وكادت تنفذ نسخه المحدودة

يحتوى على

حياة الظلام — وهي القصة المصرية الطويلة الرئيسية التى تستغرق ١١٠ صفحة من صفحات الكتاب ..
— يا الهى !!

انه (ايتير) ذلك الذى شتمته ليلة الأمس والذي اجهزت زهيره على زجاجته ولا تزال تمسك بها فارغة فى نشوة الحلم القوية
لقد تذكرت ذلك كله الآن .. وأنا أكتب هذه الصفائف على مائدة التواليت الصغيرة فى غرفة نوم زهيره ... انها لا تزال
نائمة .. صدرها الجميل العارى يتهدج فى تكرار متشابه مستمر ككفافية شعر جزل .. بل انها الآن وهى نائمة فى ثوب منزلى أبيض
بسيط افتن منها ليلة الأمس وهى مرتدية ثوب السهرة !! ان هذا الوجه الذى اختلطت فيه مساحيق التواليت .. أجمل منه وهذه
المساحيق لا تزال فى روتقها .. هذه الهيئة التى هى عليها الآن تعيد إلى ذا كرتى أغنية (التزيجان) العجريه . من يدري ربما كان فى
دم زهيره بقية من أصل بوهيمى قديم .. انها ابنة باشا ولكمها بوهيمية النزعة الى حد كبير ...

من يوميات الشاعر الاسنانة اصمحر علوى المحامى فى صفحتى ٧٦ من قصة

حياة الظلام

القصة الطويلة الاولى التى تريك بحروف من دم صورة صادقة لحياة احمد علوى المحامى الشاعر الشاب مع سوزى امرأة البار ثم مع زهيره ابنة المرحوم حلمى
باشا بطريقة مبتكرة فى كتابة القصة المصرية الطويلة تجد صورة رائعة لحياة القاهرة .. حياة اللهو والعبث بين احط احياء العاصمة وارقاها

حياة الظلام

الدرامة الهائلة التى يحتوى عليها كتاب ٨ يوليو . والتى تقدم للشباب العظيمة الخالدة فلا تتردد فى طلب نسختك من ادارة الجامعة ٣ ميدان ابراهيم باشا
وتذكر بأن النسخ المطبوعة محدودة .. وانها قد تنفذ فى أيام قليلة ...

٨ يوليو

يحتوى على حياة الظلام .. و ١٢ قصة مصرية تنحون نحو جديدا فى التأليف القصصى ومسرحيات ملخصه عن أكبر الكتاب
النسخة الممتازة المطبوعة على أفخر ورق كوشنيه ومجلده بغلاف فخم من ورق جلد التماسح تجليداً أنيقاً ثمنها ٢٥ قرش
النسخة العادية المطبوعة على ورق أبيض ناعم ومجلده تجليداً بديعاً ١٥ قرش
فاطلب نسختك اليوم من الجامعة